

Manuel de Pedrolo i Molina (1-4-1918, 26-6-1990)

Va néixer a l'Aranyó un llogarret de la Segarra l'1 d'abril de 1918, orfe de mare, va ser criat pel pare i una tieta, passant la infantesa a Tàrraga, a l'Urgell, el pare pertanyia a la petita noblesa rural. Il·lustrat i catalanista, centrà el seu afecte en el Manuel convertint-se en mecenes i admirador del seu fill, pagant l'edició del seu primer llibre de poemes *Esser en el món*, publicat a Reus-Torrell el 1949. El pare, geniüt i de caràcter fort pel que quan al 1935, Pedrolo marxà a Barcelona, per primer cop es sentí lliure, havia estat un nen de pis molt protegit i controlat, degut a la manca de comprensió, sensibilitat per entendre'l l'havien tractat de boig cosa que li afectava profundament al punt que volia estudiar per ser psiquiatra. Escriptor català que conreà tots els gèneres literaris, poesia, assaig, teatre –classificat dins el teatre de l'absurd– narrativa i contes. Li servien tots els gèneres per explicar el seu pensament i recrear nous mons que o bé retraven una societat complexa i reprimida –políticament, sexualment, socialment– o n'imaginava un de nou amb unes altres possibilitats, sobre tot d'alliberament personal o col·lectiu. Fou un dels escriptors més importants del segle XX i junt amb Josep Pla –tan divergents d'idees– és l'autor en llengua catalana més llegit. Incansable lector, treballà amb tota mena de treballs que el permetessin viure com volia, i que el permetessin escriure. Trobava la lectura catalana pairal i passà a llegir novel·listes interessants del moment com Faulkner, Steinberg, Camus, Sartre, Lautrémont, Hemingway, Joyce... influint-lo enormement, el trasbalsà l'existencialisme, que tan s'esqueia al seu pensament filosòfic. Lector informador d'edicions 62, passarà a dirigir-hi *La Cua de Palla* la primera col·lecció de novel·la negra en català, en fou també el traductor. Entre les seves obres destacarem: *Homes i no* (1960), *Joc brut* (1965), *Cinc cordes*, *Mossegar la Cua* (1968), *Mecanoscrit del segon origen* (1974), la seva obra més coneguda, *Trajecte final* (1978)... L'alliberament de la dona és una constant en els seus escrits, com també li interessa el marxisme com a pensament polític, per l'anàlisi econòmica, per l'afirmació de l'ateisme i mètode dialèctic i el seu referent fou Lenin. Pedrolo fou un demòcrata convençut tot i saber que l'opinió pública és manipulable i els que tenen el poder saben fer-se-la seva. Respecte al fet nacional tenia una consciència clara de pertànyer a una comunitat nacional, sense acceptar mai el sotmetiment a la que Catalunya està subjecte. I s'implicà molt. Desencisat per la nova democràcia que no veu avançar cap a l'alliberament que confiava, somiava en una forma d'estructuració per unir tots els països catalans, però la Constitució Espanyola ho prohibia expressament. Pedrolo era una persona d'una peça, clara i directa i les actuacions que no li agradaven el sorprenien dolorosament. A les acaballes, desencisat deixarà d'escriure novel·les i redactarà un Diari on continuar exposant les seves idees, inserint contes o poemes. Malalt tot un any, morí el 26 de juny de 1990 als setanta-dos anys. I el seu llegat literari, ètic, polític, humà continua entre nosaltres. Maria Ginés.

Simplement sobre terra fou el segon llibre de poemes escrit al 1950, i, *Arreu on valguin les paraules, els homes* (Proa-1975.) d'on hem extret el poema.

Club de lectura de poesia

BIBLIOTECA CENTRAL XAVIER AMORÓS



Obra poètica de Manuel de Pedrolo

Dilluns dia 30 de novembre
a 2/4 de 7 de la tarda

A cadascú segons les seves necessitats

El pa és de casa, / el vi del celler, / el sol de l'amo, / i no paga.
Els homes baten el gra, / els homes trepitgen la verema, / i l'amo no paga.

Li pugen el vi, / li pasten el pa, / i s'asseu a taula.
És el nostre vi, / és el nostre pa, / i les dones serveixen a taula.
L'amo no paga; / l'amo menja a taula, / xerrica el porró / i rota, si li dóna la gana.

És el nostre vi, / és el nostre pa, / però l'hem de comprar / si volem beure, / si volem menjar- / amb el sou que no paga.



BIBLIOTECA CENTRAL
XAVIER AMORÓS
REUS

Manuel de Pedrolo i Molina (1-4-1918, 26-6-1990)

Va néixer a l'Aranyó un llogarret de la Segarra l'1 d'abril de 1918, orfe de mare, va ser criat pel pare i una tieta, passant la infantesa a Tàrraga, a l'Urgell, el pare pertanyia a la petita noblesa rural. Il·lustrat i catalanista, centrà el seu afecte en el Manuel convertint-se en mecenes i admirador del seu fill, pagant l'edició del seu primer llibre de poemes *Esser en el món*, publicat a Reus-Torrell el 1949. El pare, geniüt i de caràcter fort pel que quan al 1935, Pedrolo marxà a Barcelona, per primer cop es sentí lliure, havia estat un nen de pis molt protegit i controlat, degut a la manca de comprensió, sensibilitat per entendre'l l'havien tractat de boig cosa que li afectava profundament al punt que volia estudiar per ser psiquiatra.

Escriptor català que conreà tots els gèneres literaris, poesia, assaig, teatre –classificat dins el teatre de l'absurd- narrativa i contes. Li servien tots els gèneres per explicar el seu pensament i recrear nous mons que o bé retrataven una societat complexa i reprimida –políticament, sexualment, socialment- o n'imaginava un de nou amb unes altres possibilitats, sobre tot d'alliberament personal o col·lectiu. Fou un dels escriptors més importants del segle XX i junt amb Josep Pla –tan divergents d'idees- és l'autor en llengua catalana més llegit. Incansable lector, treballà amb tota mena de treballs que el permetessin viure com volia, i que el permetessin escriure. Trobava la lectura catalana pairal i passà a llegir novel·listes interessants del moment com Faulkner, Steinberg, Camus, Sartre, Lautrémont, Hemingway, Joyce... influïnt-lo enormement, el trasbalsà l'existencialisme, que tan s'esqueia al seu pensament filosòfic. Lector informador d'edicions 62, passarà a dirigir-hi *La Cua de Palla* la primera col·lecció de novel·la negra en català, en fou també el traductor. Entre les seves obres destacarem: *Homes i no* (1960), *Joc brut* (1965), *Cinc cordes*, *Mossegat la Cua* (1968), *Mecanoscrit del segon origen* (1974), la seva obra més coneguda, *Trajecte final* (1978)... L'alliberament de la dona és una constant en els seus escrits, com també li interessa el marxisme com a pensament polític, per l'anàlisi econòmica, per l'afirmació de l'ateisme i mètode dialèctic i el seu referent fou Lenin. Pedrolo fou un demòcrata convençut tot i saber que l'opinió pública és manipulable i els que tenen el poder saben fer-se-la seva. Respecte al fet nacional tenia una consciència clara de pertànyer a una comunitat nacional, sense acceptar mai el sotmetiment a la que Catalunya està subjecte. I s'implicà molt. Desencisat per la nova democràcia que no veu avançar cap a l'alliberament que confiava, somiava en una forma d'estructuració per unir tots els països catalans, però la Constitució Espanyola ho prohibia expressament. Pedrolo era una persona d'una peça, clara i directa i les actuacions que no li agradaven el sorprenien dolorosament. A les acaballes, desencisat deixarà d'escriure novel·les i redactarà un Diari on continuar exposant les seves idees, inserint contes o poemes. Malalt tot un any, morí el 26 de juny de 1990 als setanta-dos anys. I el seu llegat literari, ètic, polític, humà continua entre nosaltres. Maria Ginés.

Simplement sobre terra fou el segon llibre de poemes escrit al 1950, i, *Arreu on valguin les paraules, els homes* (Proa-1975.) d'on hem extret el poema.



Obra poètica de Manuel de Pedrolo

Dilluns dia 30 de novembre
a 2/4 de 7 de la tarda

A cadascú segons les seves necessitats

El pa és de casa, / el vi del celler, / el sol de l'amo, / i no paga.
Els homes baten el gra, / els homes trepitgen la verema, / i l'amo
no paga.

Li pugen el vi, / li pasten el pa, / i s'asseu a taula.
És el nostre vi, / és el nostre pa, / i les dones serveixen a taula.
L'amo no paga; / l'amo menja a taula, / xerrica el porró / i rota, si
li dóna la gana.

És el nostre vi, / és el nostre pa, / però l'hem de comprar / -si vo-
lem beure, / si volem menjar- / amb el sou que no paga.



BIBLIOTECA CENTRAL
XAVIER AMORÓS
REUS