

Havent llegit els Cants d'Amor del cavaller Ausiàs March.

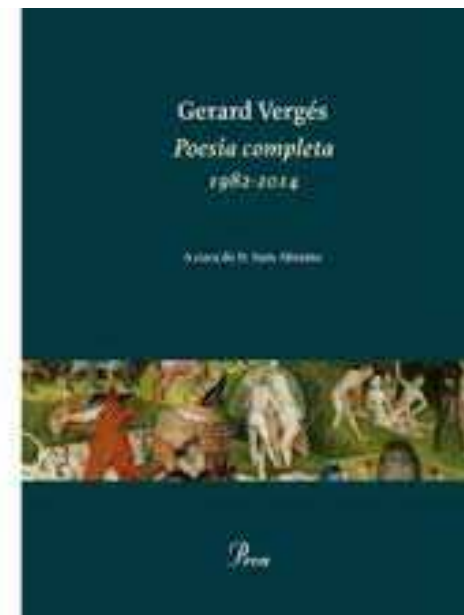
Aquesta nit estic tristíssim. Tanco, / flor de Gandia, falconer del rei, / sobre els teus ulls cansats,. Ressonen / els versos amples i fragants, com la / remor del vent entre florides branques.

Lluny és Teresa, i gairebé no dius / ni el nom ni l'hora ni el secret delit. / Tant l'has besada en somnis, que coneixes / -més que el marit- aquell tremolor lleu / del llavi roig i de la sina blanca.

*Però el temps, Ausiàs, en va transcorre. / I sols et queda el persistent desig / del ver amant que, contra tot, espera.
Que'ls amadors han en continu esper.*

Club de lectura de poesia

BIBLIOTECA CENTRAL XAVIER AMORÓS



Poesia completa 1982-2014 **de Gerard Vergés**

Dilluns 16 d'octubre

a 2/4 de 7 de la tarda



BIBLIOTECA CENTRAL
XAVIER AMORÓS
REUS

Gerard Vergés –Tortosa 1931-2014

Farmacèutic, culte, humanista, viatger i lector, aquesta és la llavor d'aquest tortosí que va arribar tard a la poesia catalana, i es centra justament entre els seus 50 i els 83 anys, compta amb 5 llibres publicats.

Amb ***A l'ombra rogenca de la lloba* (1982)** ed.Proa. guanyà el premi més prestigiós del panorama poètic català en poesia, Carles Riba -1981, seguit de ***Long play per a una ànima trista* (1986)** ed.Proa, ***Lliri de cards* (1988)** Tres i Quatre. Més endavant van sortir publicats ***La insostenible lleugeresa del vers* (2002)** DVD ed. i ***El Jardí de les Delícies* (2014)** Arola ed., que no van estar a l'alçada dels anteriors.

-A l'ombra rogenca de la lloba, conté dues parts, llibre compost d'un únic poema de 345 versos i després els comentaris a tall de glosa; Ròmul, el poeta, i Remus, el comentarista, un poema extens escrit en decasíl·labs blancs. És considerat com un fidel autoretrat.

-Long play per a una ànima trista, va ser el seu llibre predilecte, un llibre miscel·lani que reuneix quaranta poemes, també usa el decasíl·lab blanc, on predomina la insistència en el passat, com escriu Emigdi Subirats en la seva biografia del tortosí "el passat és memòria viva i té els seus propis mecanismes de funcionament", records rurals, en la línia tan evocadora de certa poesia de Jordi Pàmias, poesia densa de sentits i clara d'expressió, d'aparent senzillesa; aventuro aquesta afirmació amb dos versos de l'autor [*La soledat de l'home és com un fruit / de dolça aroma de polpa amarga*].

-L'any 1988 publica ***Lliri entre cards***, és un llibre de quaranta sonets impecables amb títol pres d'Ausiàs March on li ret homenatge a ell, com també, Shakespeare i T.S.Eliot, poetes que el van marcar profundament i que serveixen al poeta tortosí, junt a escriptors espanyols barrocs com Góngora, Lope o com Vicenç Garcia (rector de Valfogona), poeta del barroc català per qui Vergés sent una especial admiració. Aquestes referències li serveixen per crear un retaule d'esplèndids sonets de vocació majoritàriament satírica.

-Catorze anys després publica ***La insostenible lleugeresa del vers*** on ens mostra un resultat radical, diferent de tot l'anterior i novador. Llibre breu de versos lliures que solen tendir cap el versicle, en ells podem entreveure un Vergés diferent; sembla com si al despendre's de la rigidesa de la forma facilités la comprensió del que ens vol transmetre; una llicència personal, el poema *Co-fre àrab*, un monòleg dramàtic.

-El Jardí de les Delícies, el cinquè i darrer recull publicat poc abans de la seva mort. Edició especial, consta d'un sol poema articulat en cinc parts. La seva estructura interna és de dos poemes introductoris breus, l'un dedicat a Felip II (*Felip II el rei mecenàs*), el monarca, i l'altre al pintor (Hieronymous Bosch, el pintor), autor de l'obra, seguit de tres poemes més llargs, del tríptic: El Jardí de les Delícies, L'infern musical i El paradís, l'Edèn. Un llibre on queda reflectit altres arts que també admirava: com era la música i la pintura.

-La raíz de la mandràgora 1982-2002, és una ed. conjunta de les seves obres publicat el 2005 per La Poesia, señor hidalgo, de Barcelona, edició bilingüe encapçalada per un estudi del poeta-traductor. Aquí Vergés aprofità per introduir algunes modificacions.

-Gerard Vergés- Poesia completa 1982-2014, (2015) ed.Proa. a cura de D.Sam Abrams, llibre que hem utilitzat al club.