

Davide Carnevali

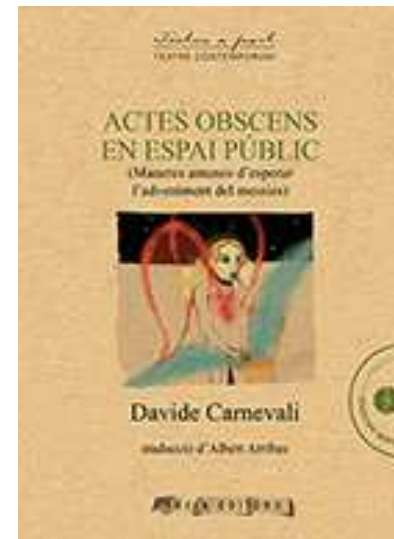
Davide Carnevali (Milà, 1981) és un dramaturg i teòric italià.

Com a dramaturg realitza la seva formació principalment amb Laura Curino (Teatro Stabile di Torino) i Carles Batlle; amplia els seus estudis a Catalunya i Alemanya amb Martin Crimp, Biljana Sribljanovic, José Sanchis Sinisterra, Hans-Thies Lehmann, John von Döfel, Simon Stephens i Martin Heckmanns.

La seva carrera d'autor comença amb el reconeixement internacional obtingut per la seva obra *Variazioni sul modello di Kraepelin*, premiada al Theatertreffen de Berlín 2009, al Premio Riccione per il Teatro 2009 i a les Journées de Lyon des auteurs 2012. L'obra es representa també a l'Argentina el 2011, en el circuit off de Buenos Aires; a França, el 2012, al Théâtre National Populaire de Lyon; a Catalunya, el mateix any, a la Sala Beckett de Barcelona. Segueixen les produccions del Teatre Nacional d'Estònia el 2013 i del Teatre Nacional de Romania el 2015. Amb *Come fu che in Italia scoppiò la rivoluzione ma nessuno se ne accorse* guanya en 2010 el "Premio Asti Teatro" i el 2011 el "Premio Borrello nuova drammaturgia". El 2012 estrena *Sweet Home Europa* amb una producció del Schauspielhaus Bochum i en forma de radiodrama per la Deutschlandradio Kultur. Posteriorment l'obra s'estrena a Argentina, amb noves produccions a Alemanya i a Itàlia, en un muntatge a càrrec del Teatro Stabile di Roma. A França es presenta en forma de *mise en espace* a la Comédie-Française de Paris el 2012. El 2013 guanya el "Premio Riccione per il Teatro" (premi nacional de nova drammaturgia italiana) amb *Ritratto di donna araba che guarda il mare*. Els seus textos han estat premiats i presentats a diverses revistes internacionals i s'han traduït al català, castellà, alemany, anglès, francès, grec, hongarès, estonià, polonès, rumanès i rus. Com a teòric, completa la seva formació amb un doctorat en Arts Escèniques a la Universitat Autònoma de Barcelona, amb un període d'estudis a la Freie Universität Berlin. A la seva activitat acadèmica s'afegeix la de traductor del català i el castellà, i la de curador editorial. Per a l'editorial italiana GranVía ha curat una antologia de teatre català contemporani, amb textos de Carles Batlle, Lluïsa Cunillé, Jordi Galceran i Victoria Szpunberg. També ha traduït a l'italià diverses obres de Josep Maria Benet i Jornet. Forma part del consell de redacció de la revista "Pausa" (Barcelona) i escriu per a diverses revistes de teatre internacionals sobre dramaturgia catalana, espanyola, iberoamericana i alemanya.



Club de lectura "Llegir el teatre"



Actes obscens en espai públic de Davide Carnevali

Dilluns 12 de juny
a 2/4 de 7 de la tarda



BIBLIOTECA CENTRAL
XAVIER AMORÓS
REUS

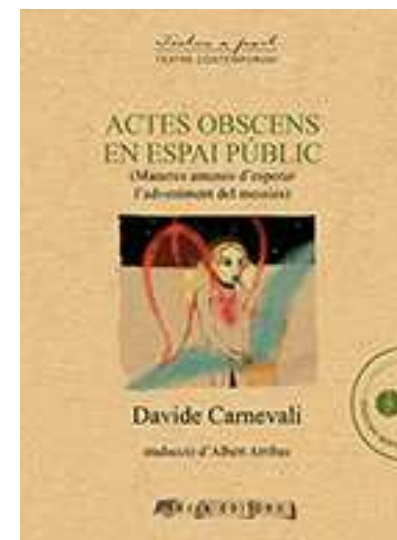
Davide Carnevali

Davide Carnevali (Milà, 1981) és un dramaturg i teòric italià.

Com a dramaturg realitza la seva formació principalment amb Laura Curino (Teatro Stabile di Torino) i Carles Batlle; amplia els seus estudis a Catalunya i Alemanya amb Martin Crimp, Biljana Srbijanovic, José Sanchis Sinisterra, Hans-Thies Lehmann, John von Düffel, Simon Stephens i Martin Heckmanns. La seva carrera d'autor comença amb el reconeixement internacional obtingut per la seva obra *Variazioni sul modello di Kraepelin*, premiada al Theatertreffen de Berlín 2009, al Premio Riccione per il Teatro 2009 i a les Journées de Lyon des auteurs 2012. L'obra es representa també a l'Argentina el 2011, en el circuit off de Buenos Aires; a França, el 2012, al Théâtre National Populaire de Lyon; a Catalunya, el mateix any, a la Sala Beckett de Barcelona. Segueixen les produccions del Teatre Nacional d'Estònia el 2013 i del Teatre Nacional de Romania el 2015. Amb *Come fu che in Italia scoppiò la rivoluzione ma nessuno se ne accorse* guanya en 2010 el "Premio Asti Teatro" i el 2011 el "Premio Borrillo nuova drammaturgia". El 2012 estrena *Sweet Home Europa* amb una producció del Schauspielhaus Bochum i en forma de radiodrama per la Deutschlandradio Kultur. Posteriorment l'obra s'estrena a Argentina, amb noves produccions a Alemanya i a Itàlia, en un muntatge a càrrec del Teatro Stabile di Roma. A França es presenta en forma de mise en espace a la Comédie-Française de Paris el 2012. El 2013 guanya el "Premio Riccione per il Teatro" (premi nacional de nova drammaturgia italiana) amb *Ritratto di donna araba che guarda il mare*. Els seus textos han estat premiats i presentats a diverses revistes internacionals i s'han traduït al català, castellà, alemany, anglès, francès, grec, hongarès, estonià, polonès, rumanès i rus. Com a teòric, completa la seva formació amb un doctorat en Arts Escèniques a la Universitat Autònoma de Barcelona, amb un període d'estudis a la Freie Universität Berlin. A la seva activitat acadèmica s'afegeix la de traductor del català i el castellà, i la de curador editorial. Per a l'editorial italiana GranVía ha curat una antologia de teatre català contemporani, amb textos de Carles Batlle, Lluïsa Cunillé, Jordi Galceran i Victoria Szpunberg. També ha traduït a l'italià diverses obres de Josep Maria Benet i Jornet. Forma part del consell de redacció de la revista "Pausa" (Barcelona) i escriu per a diverses revistes de teatre internacionals sobre dramaturgia catalana, espanyola, iberoamericana i alemanya



Club de lectura "Llegir el teatre"



Actes obscens en espai públic de Davide Carnevali

Dilluns 12 de juny
a 2/4 de 7 de la tarda



BIBLIOTECA CENTRAL
XAVIER AMORÓS
REUS