

- \* *L'Estranya*. Barcelona : Empúries, 2008 **N(MAR)EST**
- \* *La Germana*. Barcelona : Empúries, 2007 **N(MAR)GER**
- \* *L'Herència d'Eszter*. Barcelona : Empúries [etc.], 2000  
**N(MAR)HER**
- \* *Le Miracle de San Gennaro : roman*. Paris : Albin Michel, 2009 **NF(MAR)MIR**
- \* *La Mujer justa*. Barcelona : Salamandra, 2011 **NC(MAR)MUJ**
- \* *El Último encuentro*. Barcelona : Salamandra, 2006 **NC(MAR)ULT**



# Club de lectura



## *L'Última trobada* de Sandor Márai

Club de lectura B  
Dimarts 30 de setembre

A 2/4 de 7 de la tarda

## Sándor Márai

Sándor Márai (el seu nom verdader era Sándor Grosschmied) va néixer l'any 1900 a Kassa (Hongria). Va viatjar i viure a Hongria, Alemanya, França, Itàlia i Estats Units. El seu nom va començar a brillar en el panorama literari en els anys 30 pel seu estil clar i realista. Després de la guerra, l'any 1948 va haver d'optar per l'exili als Estats Units en ser considerat un autor burgès pel règim comunista. Els seus llibres es van tornar a editar a Hongria després de la caiguda del mur. Occident el va redescobrir a principis dels anys 1990 i ha estat traduït a l'anglès, l'alemany, el castellà, el català, l'italià, el portuguès...



### L'última trobada

L'última trobada de Sándor Márai, un dels grans escriptors de la literatura centreeuropea, és una d'aquelles lectures que no ens cansem mai de recomanar. Ens agrada aquesta història envoltada d'ombres, que s'explica de mica en mica però de manera profunda; que ens acosta els dos personatges, un amb les seves paraules, l'altre amb el seu silenci i que acabem coneixent molt; ens agrada la atmosfera entre caduca i nostàlgica d'un món que s'acaba. És un llibre que, des d'una aparent temprança, fa emergir profundes emocions.

La novel·la se situa en plena decadència de l'imperi austrohongarès i ens explica el retrobament de dos amics, en un castell al peu dels Carpats, després de 41 anys de no veure's. Un secret va

separar una amistat profunda. L'última trobada és la novel·la de la cerca de la veritat i, amb ella, el plantejament de molts dels grans temes existencials i morals de les persones.

Com en altres novel·les de Márai hi ha un joc amb el temps i l'espai. En un espai tancat i en un període de temps molt curt es despleguen els sentiments i les experiències de tota una vida. Hi ha també un joc amb el poder de la paraula. Els dos personatges combaten a través de les paraules, però metre un porta el pes de la conversa establint pràcticament un llarg monòleg, l'altre, calla i calla.

Tota la història es desenvolupa dins un ambient d'intriga. El lector queda atrapat des del principi per aquesta obra plena de misteris i foscors i anem passant de les sospites a les proves, dels raonaments als fets, dels fets al seu sentit.

Els protagonistes viuen una època de canvis revolucionaris, en la qual canvien també els principis morals i els valors que dignificaven: l'honor, la dignitat estoica, la supremacia del deure i la voluntat sobre les passions...

A mesura que entra la nit, a la llum dels canelobres, anirem completant el retrat d'una època i de dues maneres de viure. Les grans interrogants, les de sempre, tots els misteris que amaguen els cors, els seus límits, les seves dificultats.

### Altres obres de l'autor a la biblioteca:

- \* *L'Amant de Bolzano*. Barcelona : Empúries [etc.], 2003  
**N(MAR)AMA**
- \* *Divorci a Buda*. Barcelona : Empúries [etc.], 2002  
**N(MAR)DIV**
- \* *Divorcio en Buda*. Barcelona : Salamandra, 2007  
**NC(MAR)DIV**
- \* *La Dona justa*. Barcelona : Edicions 62, 2006  
**N(MAR)DON**
- \* *Embers*. London : Penguin Books, 2003 **NA(MAR)EMB**