

[...]

Ammaniti habla en primera persona, dándole voz a Lorenzo, metiéndose en su psique, al fin y al cabo él también tuvo catorce años una vez en su vida, consiguiendo un realismo fuera de toda duda. Emocionando desde la primera página del libro, la que presenta a Lorenzo diez años antes de la historia que está a punto de contarnos, en Cividale del Friuli un 12 de enero de 2010, tomando un almuerzo en el hotel que le ve hospedarse.

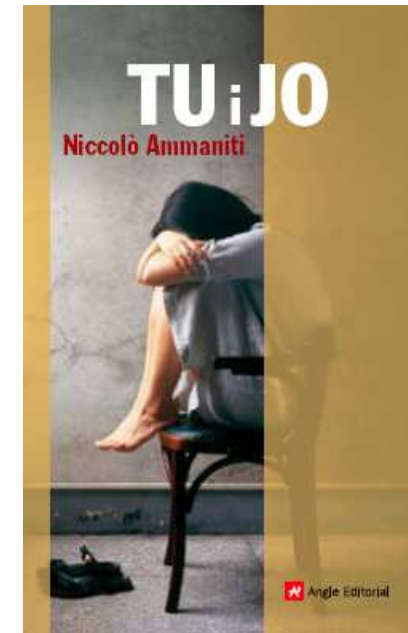
Con un gran flashback inicial, perfecto para ser llevado al cine, algo que el gran Bernardo Berolucci ya hizo, presentando la película en el último festival de Cannes, aunque haya sido fuera de concurso, y terminando con una coda magistral, debemos admitir que el libro si es un círculo perfecto, y no la trayectoria de Pep Guardiola al frente del futbol club Barcelona.

Personalmente no soy de la opinión de que estemos ante una obra maestra como bien dice Il Corriere della Sera en el fajín de promoción que envuelve al libro, pero de nuevo nos encontramos ante un libro de Ammaniti que no nos deja indiferentes, como ya había sucedido con su anterior obra "Que comience la fiesta", aunque los sentimientos que ambos expresan sean antagónicos.

Ammaniti capta a la perfección, al igual que la foto de cubierta en la edición catalana del libro, la angustia de la adolescencia, su fragilidad, sus inseguridades, pero también su resistencia y su superación ante los problemas imprevistos en sus supuestas placenteras y fáciles vidas.

SALVA G. A: Propera parada: cultura / Xavier Borrell. <http://properaparadacultura.blogspot.com.es/2012/05/tu-i-jo-tu-y-yo-niccolo-ammaniti.html>

# Club de lectura



## *Tu i jo* de *Niccolò Ammaniti*

Club de Lectura A  
dimecres 29 de gener a  
2/4 de 7 de la tarda.



BIBLIOTECA CENTRAL  
XAVIER AMORÓS  
REUS

## Niccolò Ammaniti

Nascut a Roma l'any 1966, Niccolò Ammaniti és la gran figura literària italiana de la seva generació. Ha estat alabat per la crítica i ha guanyat els prestigiosos premis Viareggio i Strega. Els seus llibres s'han publicat en més de quaranta països i han estat traduïts a 44 llengües. Ha publicat diverses novel·les amb gran èxit, com *Fang* (1996), *Jo no tinc por* (2003), de la qual es van vendre dos milions d'exemplars a Itàlia, *Com Déu mana* (2008) i *Que comenci la festa* (2011).

### Tu i jo

*Tu i jo* de Niccolò Ammaniti (Angle Editorial en català i Anagrama en castellà) està protagonitzada per Lorenzo, un introvertit adolescent de 14 anys que explica als seus pares que uns companys d'institut l'han convidat a esquiar a Cortina d'Ampezzo durant la setmana blanca escolar. La realitat, però, és que Lorenzo ha mentit als seus pares i com que no sap com desfer l'embolic, decideix amagar-se al soterrani del mateix edifici on viu amb la família, per passar aquella setmana sense dutxar-se, jugant a videojocs, llegint còmics, lliure d'obligacions i, en definitiva, estant sol, que és l'únic moment en què es troba feliç. Però l'aparició de la seva germanastra Olivia, de 23 anys, a qui feia anys que no veia, trencarà totes les seves expectatives i l'enfronta a responsabilitats inesperades.

La convivència amb Olivia al soterrani canviarà per sempre Lorenzo, ja que s'ha d'enfrontar al dolor, al patiment i fins i tot a la violència. I ho



aconsegueix descobrint dins seu una força inesperada que l'ajuda a afrontar amb optimisme el traumàtic pas de l'adolescència a l'edat adulta. En donar veu a un noi de 14 anys, introvertit i solitari però també sensible i agut, ple d'imaginació i la fantasia, l'autor italià parla de la incomoditat de l'adolescència, el desig de ser acceptat en tot moment. I ho fa amb senzillesa i naturalitat, amb gran habilitat. I un final que deixa el lector sotraguejat durant una bona estona.

*Tu i jo* és una novel·la curta (poc més de cent pàgines) molt recomanable que tracta temes molt seriosos com la por a no integrar-se en el grup i la relació entre pares i fills, principalment, en un to gens melodramàtic.

La novel·la ha estat adaptada al cinema en 3D per **Bernardo Bertolucci**. El director italià la va estrenar al Festival de Cannes, fora de concurs.

