

## Tristram Shandy

Un fet corrent és que les novel·les tinguin un principi, una fi i un desenllaç. Hi ha variacions de l'ordre, i es pot començar pel desenllaç per desenvolupar el procés que ha portat fins al final, començar *in media res* o combinar els temps de l'acció de diverses maneres. Però hi ha llibres que no ens interesen tant per l'argument com per l'estil, les reflexions marginals, les anècdotes, els retrats, les descripcions, les disgressions, que tenen prou entitat perquè ens atregui l'obra, que propicia una lectura no necessàriament lineal. *Tristram Shandy* és una d'aquestes obres singulars, on veiem procediments allunyats de la gran novel·la europea tot i ser-ne una representació Cabdal. *Tristram Shandy* ha de ser considerada entre les fites de la novel·la per la seva originalitat, el seu punt de vista, el seu humor, la influència exercida sobre altres autors, i entraria en una llista reduïda a una dotzena d'obres essencials. [...] Un lector que passi d'una pàgina a l'altra, que s'entretengui en algunes de les històries que s'hi contenen, qu rigui un acudit, un doble sentit o que aprofiti una pàgina en blanc per a dibuixar-hi, és la persona que hi trobarà gust. He dit de vegades que la lectura de Sterne pot ser comparada a la de Josep Pla, en el sentit que no cal seguir en un ordre determinat la lectura. No és estrany que Pla fos un admirador de Sterne, al qual cita soviet en les seves obres. Si mirem uns fragments de Pla i de Sterne veurem que hi ha una actitud comparable entre els dos autors, davant les coses menudes, una actitud deseixida, irreverent en cert sentit, gens solemne, que ens atreu per la seva frescor.

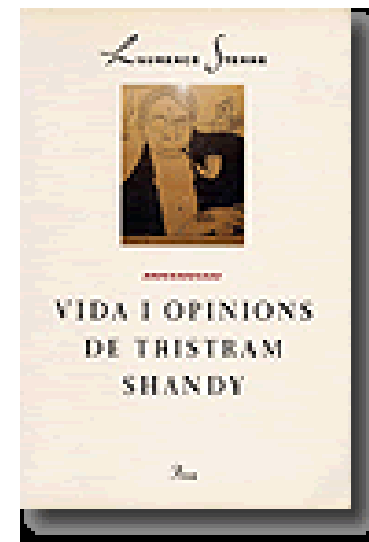
## Laurence Sterne

L'autor va néixer el 24 de novembre de 1713 a Clonmel, Irlanda, on el seu pare estava destinat com alferes. La seva mare era filla d'un proveïdor de l'exèrcit. En aquest ambient militar, va transcórrer la seva infància, i això explica els records i el vocabulari que reflectirà amb tanta precisió a la seva obra. [...] En aquella època se li va manifestar una malaltia pulmonar que l'acompanyaria tota la vida, i la proximitat de la mort, que reflecteï la caricatura que li va fer Thomas Patch, serà un altre tema recurrent, si bé amanit amb un humor vital, cap'ç de riure's de la por. [...]

Fragments de: MALLAFRÈ, Joaquim. *Una novel·la d'avantguarda del segle XVIII: Tristram Shandy de Laurence Sterne A: Uns i altres : literatura i traducció*. Reus : Arola, 2016, pp. 201-211

# Club de lectura B

BIBLIOTECA CENTRAL XAVIER AMORÓS



## *Vida i opinions de Tristram Shandy* de Laurence Sterne

### Trobada

**el dimarts 4 d'octubre**  
**a 2/4 de 7 de la tarda**



BIBLIOTECA CENTRAL  
XAVIER AMORÓS  
REUS

## Tristram Shandy

Un fet corrent és que les novel·les tinguin un principi, una fi i un desenllaç. Hi ha variacions de l'ordre, i es pot començar pel desenllaç per desenvolupar el procés que ha portat fins al final, començar *in media res* o combinar els temps de l'acció de diverses maneres. Però hi ha llibres que no ens interessen tant per l'argument com per l'estil, les reflexions marginals, les anècdotes, els retrats, les descripcions, les digressions, que tenen prou entitat perquè ens atregui l'obra, que propicia una lectura no necessàriament lineal.

*Tristram Shandy* és una d'aquestes obres singulars, on veiem procediments allunyats de la gran novel·la europea tot i ser-ne una representació Cabdal. *Tristram Shandy* ha de ser considerada entre les fites de la novel·la per la seva originalitat, el seu punt de vista, el seu humor, la influència exercida sobre altres autors, i entraria en una llista reduïda a una dotzena d'obres essencials. [...] Un lector que passi d'una pàgina a l'altra, que s'entretengui en algunes de les històries que s'hi contenen, que rigui un acudit, un doble sentit o que aprofiti una pàgina en blanc per a dibuixar-hi, és la persona que hi trobarà gust. He dit de vegades que la lectura de Sterne pot ser comparada a la de Josep Pla, en el sentit que no cal seguir en un ordre determinat la lectura. No és estrany que Pla fos un admirador de Sterne, al qual cita sovint en les seves obres. Si mirem uns fragments de Pla i de Sterne veurem que hi ha una actitud comparable entre els dos autors, davant les coses menudes, una actitud deseixida, irreverent en cert sentit, gens solemne, que ens atreu per la seva frescor.

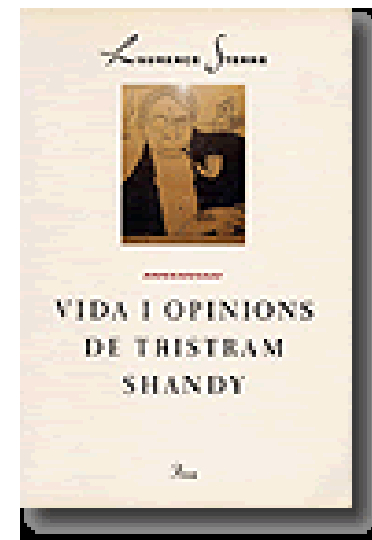
## Laurence Sterne

L'autor va néixer el 24 de novembre de 1713 a Clonmel, Irlanda, on el seu pare estava destinat com alferes. La seva mare era filla d'un proveïdor de l'exèrcit. En aquest ambient militar, va transcórrer la seva infància, i això explica els records i el vocabulario que reflectirà amb tanta precisió a la seva obra. [...] En aquella època se li va manifestar una malaltia pulmonar que l'acompanyaria tota la vida, i la proximitat de la mort, que reflecteï la caricatura que li va fer Thomas Patch, serà un altre tema recurrent, si bé amanit amb un humor vital, capaç de riure's de la por. [...]

Fragments de: MALLAFRÈ, Joaquim. *Una novel·la d'avantguarda del segle XVIII: Tristram Shandy de Laurence Sterne A: Uns i altres : literatura i traducció*. Reus : Arola, 2016, pp. 201-211

# Club de lectura B

BIBLIOTECA CENTRAL XAVIER AMORÓS



## *Vida i opinions de Tristram Shandy* de Laurence Sterne

**Trobada**

**el dimarts 4 d'octubre**  
**a 2/4 de 7 de la tarda**



BIBLIOTECA CENTRAL  
XAVIER AMORÓS  
REUS