

Émile Zola

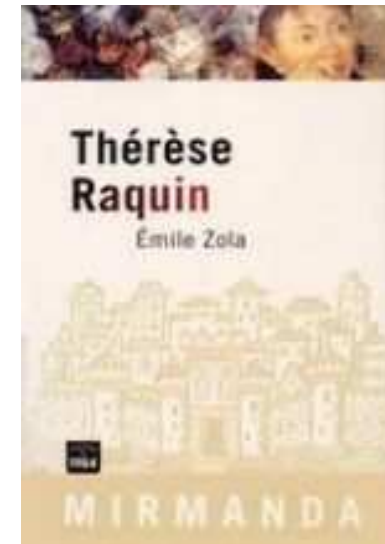
Émile Zola (París, 1840-1902) és un dels més grans novel·listes francesos del segle XIX i el màxim exponent del corrent literari del naturalisme. De formació autodidacta, va destacar com a periodista polític, conegut sobretot per la seva intervenció en l'afer Dreyfus, i va arribar a ser un autor de gran èxit. Després d'haver publicat la seva primera novel·la important, *Thérèse Raquin* (1867), i influït per Balzac i el seu cicle de la "Comèdia humana", Zola va planificar el gruix de la seva obra com una sèrie, "Els Rougon-Macquart", que explicués la història d'una família durant el Segon Imperi (1852-1870). Aquest cicle inclou 20 títols, entre els quals *La Curée* [El carnatge], *L'Assommoir*, *Nana*, *Pot-Bouille*, *Germinal*, *L'Oeuvre* [L'obra], *La Terre* [La terra], *La Bête humaine*, *L'Argent* i *Le Docteur Pascal*, tots ells publicats entre 1871 i 1893, i alguns dels quals han estat traduïts darrerament al català.

Thérèse Raquin, la primera novel·la important de Zola, on aplica per primer cop el mètode científic a la narració, va provocar una autèntica histèria col·lectiva entre els crítics literaris de l'època. En ser qualificada de "pornografia" i atacada fins i tot pels seus col·legues més pròxims, Zola en va escriure un prefaci en la seva defensa que és al mateix temps un apassionat atac a la miopia intel·lectual.

Ens diu: "Només he tingut un desig: donats un home potent i una dona insatisfeta, buscar en ells l'animal, no veure en ells més que l'animal, llançar-los en un drama violent i anotar escrupolosament les sensacions i els actes d'aquests éssers. Senzillament, he fet sobre dos cossos vius el treball analític que fan els cirurgians sobre els cadàvers".

Més informació sobre *Thérèse Raquin* a:

Traces: base de dades sobre llengua i literatura catalanes. Barcelona : Institució de les LLetres Catalanes. <<http://projectetraces.uab.cat/tracesbd/avui/av00094a.pdf>>



Thérèse Raquin d'Émile Zola

Trobada

el dimarts 19 de desembre

a 2/4 de 7 de la tarda



BIBLIOTECA CENTRAL
XAVIER AMORÓS
REUS

Émile Zola

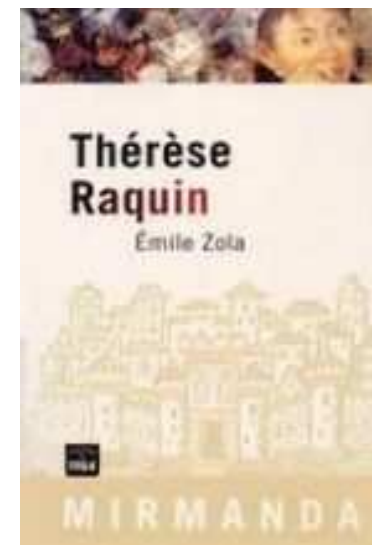
Émile Zola (París, 1840-1902) és un dels més grans novel·listes francesos del segle XIX i el màxim exponent del corrent literari del naturalisme. De formació autodidacta, va destacar com a periodista polític, conegut sobretot per la seva intervenció en l'afer Dreyfus, i va arribar a ser un autor de gran èxit. Després d'haver publicat la seva primera novel·la important, *Thérèse Raquin* (1867), i influït per Balzac i el seu cicle de la "Comèdia humana", Zola va planificar el gruix de la seva obra com una sèrie, "Els Rougon-Macquart", que expliqués la història d'una família durant el Segon Imperi (1852-1870). Aquest cicle inclou 20 títols, entre els quals *La Curée* [El carnatge], *L'Assommoir*, *Nana*, *Pot-Bouille*, *Germinal*, *L'Oeuvre* [L'obra], *La Terre* [La terra], *La Bête humaine*, *L'Argent* i *Le Docteur Pascal*, tots ells publicats entre 1871 i 1893, i alguns dels quals han estat traduïts darrerament al català.

Thérèse Raquin, la primera novel·la important de Zola, on aplica per primer cop el mètode científic a la narració, va provocar una autèntica histèria col·lectiva entre els crítics literaris de l'època. En ser qualificada de "pornografia" i atacada fins i tot pels seus col·legues més pròxims, Zola en va escriure un prefaci en la seva defensa que és al mateix temps un apassionat atac a la miopia intel·lectual.

Ens diu: "Només he tingut un desig: donats un home potent i una dona insatisfeta, buscar en ells l'animal, no veure en ells més que l'animal, llançar-los en un drama violent i anotar escrupolosament les sensacions i els actes d'aquests éssers. Senzillament, he fet sobre dos cossos vius el treball analític que fan els cirurgians sobre els cadàvers".

Més informació sobre *Thérèse Raquin* a:

Traces: base de dades sobre lleibgua i literatura catalanes. Barcelona : Institutió de les LLetres Catalanes. <<http://projectetraces.uab.cat/tracesbd/avui/av00094a.pdf>>



Thérèse Raquin d'Émile Zola

Trobada

el dimarts 19 de desembre
a 2/4 de 7 de la tarda



BIBLIOTECA CENTRAL
XAVIER AMORÓS
REUS