

Nascut el 1952 a Oslo, **Per Petterson** va treballar uns quants anys com a obrer, llibreter i traductor, abans de fer el seu debut literari el 1987 amb la col·lecció de relats *Cendra a la meva boca, sorra a les meves sabates*. El 1990, poc després de publicar la seva primera novel·la, el colpeix una tragèdia familiar —pare, mare, un germà i una neboda moren en l'incendi del ferri a bord del qual anaven a Jutlàndia—. La seva tercera novel·la, *Cap a Sibèria* (Club Editor, 2011), va rebre el Nordic Council's Literature Prize, i la quarta, *I kjølvannet* (*Dins l'estela*, en què narra el naufragi i la pèrdua dels seus familiars), el Brage Prize. Però és el 2003, amb *Sortir a robar cavalls*, que conquereix els lectors i els guardons literaris d'arreu del món, en més de cinquanta llengües. Des d'aleshores ha publicat *Maleeixo el riu del temps* (Club Editor, 2009) i *Jeg nekter* (*Jo no vull*, en curs de traducció). El conjunt de la seva obra pot descriure's com unes variacions sobre els temes de la infantesa, la família i la memòria com a gran constructora.

“No ens ha de sorprendre gens l'interès que *Sortir a robar cavalls* ha despertat entre els lectors i els editors de casa nostra. Les presentacions i les ressenyes que ha motivat no basten per definir el magisteri d'una lectura absorbent, plaent i emotiva des de la primera línia. Si des de l'*Odissea* d'Homer sabem que cal una història per explicar una història, amb *Sortir a robar cavalls* ens adonem que el relat ens construeix; la nostra identitat es basteix gràcies a la narració (records, somnis, contes, converses...). **Per Petterson** (Oslo, 1952) ens convenç amb la història d'un home madur, desorientat, solitari i reflexiu que ha abandonat la ciutat per viure la vellesa en una caseta humil a la riba d'un llac.

El present lent i recollit és sacsejat per la rememoració d'un estiu traumàtic ple de pèrdues i descobertes. La veu del protagonista, Trond Sanders, se submergeix en el relat del passat, la memòria, mentre intenta comprendre un present que tampoc li és intel·ligible. Així, doncs, passat i present es barregen i s'influencien amb tanta subtilitat i encert que no sabem què explica què. El marc per a aquest estudi del jo és el paisatge boscós i majestuós d'aquest llac noruec. La natura aclaparadora i indòmita també explica l'estiu que Sanders va fer-se gran mentre Noruega era ocupada pel nazisme. La Segona Guerra Mundial i la primera dècada del segle XXI són els escenaris d'aquest relat de la memòria.

Seria una descortesia desvetllar més claus d'un relat tan ric. Només voldríem animar-vos a descobrir un autor majúscul que Club Editor ha tingut l'encert de publicar per tercer cop i que l'agermana amb altres clàssics de l'editorial com Alice Munro, Ghassan Kanafani o Nikos Kavadias. Un text precís, delicat i amb una riquesa lèxica generosa amb el lector gràcies a la traducció de **Carolina Moreno**. L'estil breu, íntim i subjectiu ens interpel·la en moltes ocasions i la veu de Trond ens és tan propera que adoptem els seus pensaments. És per aquesta projecció sobre la nostra existència que podem definir Per Petterson com un nou clàssic de lectura obligatòria.”

SEGURA, Gerard. *Sortir a robar cavalls* [en línia]. A: Butxaca: l'agenda cultural de Barcelona, 2016. <<https://www.butxaca.com/ca/lilibres/seleccio-butxaca/item/sortir-a-robar-cavalls/10915>>

Club de lectura A

BIBLIOTECA CENTRAL XAVIER AMORÓS



Sortir a robar cavalls de Per Petterson

Trobada

el dimecres 29 de novembre

a 2/4 de 7 de la tarda



BIBLIOTECA CENTRAL
XAVIER AMORÓS
REUS

Nascut el 1952 a Oslo, **Per Petterson** va treballar uns quants anys com a obrer, llibreter i traductor, abans de fer el seu debut literari el 1987 amb la col·lecció de relats *Cendra a la meva boca, sorra a les meves sabates*. El 1990, poc després de publicar la seva primera novel·la, el colpeix una tragèdia familiar —pare, mare, un germà i una neboda moren en l'incendi del ferri a bord del qual anaven a Jutlàndia—. La seva tercera novel·la, *Cap a Sibèria* (Club Editor, 2011), va rebre el Nordic Council's Literature Prize, i la quarta, *I kjølvanet* (*Dins l'estela*, en què narra el naufragi i la pèrdua dels seus familiars), el Brage Prize. Però és el 2003, amb *Sortir a robar cavalls*, que conquereix els lectors i els guardons literaris d'arreu del món, en més de cinquanta llengües. Des d'aleshores ha publicat *Maleeixo el riu del temps* (Club Editor, 2009) i *Jeg nekter* (*Jo no vull*, en curs de traducció). El conjunt de la seva obra pot descriure's com unes variacions sobre els temes de la infantesa, la família i la memòria com a gran constructora.

“No ens ha de sorprendre gens l'interès que *Sortir a robar cavalls* ha despertat entre els lectors i els editors de casa nostra. Les presentacions i les ressenyes que ha motivat no basten per definir el magisteri d'una lectura absorbent, plaent i emotiva des de la primera línia. Si des de l'*Odissea* d'Homer sabem que cal una història per explicar una història, amb *Sortir a robar cavalls* ens adonem que el relat ens construeix; la nostra identitat es basteix gràcies a la narració (records, somnis, contes, converses...). **Per Petterson** (Oslo, 1952) ens convenç amb la història d'un home madur, desorientat, solitari i reflexiu que ha abandonat la ciutat per viure la vellesa en una caseta humil a la riba d'un llac.

El present lent i recollit és sacsejat per la rememoració d'un estiu traumàtic ple de pèrdues i descobertes. La veu del protagonista, Trond Sanders, se submergeix en el relat del passat, la memòria, mentre intenta comprendre un present que tampoc li és intel·ligible. Així, doncs, passat i present es barregen i s'influencien amb tanta subtilitat i encert que no sabem què explica què. El marc per a aquest estudi del jo és el paisatge boscos i majestuós d'aquest llac noruec. La natura aclaparadora i indòmita també explica l'estiu que Sanders va fer-se gran mentre Noruega era ocupada pel nazisme. La Segona Guerra Mundial i la primera dècada del segle XXI són els escenaris d'aquest relat de la memòria.

Seria una descortesia desvetllar més claus d'un relat tan ric. Només voldríem animar-vos a descobrir un autor majúscul que Club Editor ha tingut l'encert de publicar per tercer cop i que l'agermana amb altres clàssics de l'editorial com Alice Munro, Ghassan Kanafani o Nikos Kavadias. Un text precís, delicat i amb una riquesa lèxica generosa amb el lector gràcies a la traducció de **Carolina Moreno**. L'estil breu, íntim i subjectiu ens interpel·la en moltes ocasions i la veu de Trond ens és tan propera que adoptem els seus pensaments. És per aquesta projecció sobre la nostra existència que podem definir Per Petterson com un nou clàssic de lectura obligatòria.”

SEGURA, Gerard. *Sortir a robar cavalls* [en línia]. A: Butxaca: l'agenda cultural de Barcelona, 2016. <<https://www.butxaca.com/ca/lilibres/seleccio-butxaca/item/sortir-a-robar-cavalls/10915>>

Club de lectura A

BIBLIOTECA CENTRAL XAVIER AMORÓS



Sortir a robar cavalls de Per Petterson

Trobada

el dimecres 29 de novembre
a 2/4 de 7 de la tarda



BIBLIOTECA CENTRAL
XAVIER AMORÓS
REUS