

Blanca Busquets i Oliu (Barcelona, 1961), és escriptora, periodista i filòloga. La lletra escrita ha marcat la seva vida. Als dotze anys va escriure el seu primer conte i, des d'aleshores, escriure es va convertir en l'eix central de la seva vida.

Ha publicat diverses novel·les: *Presó de neu* (Proa, 2003); amb l'editorial Rosa dels Vents, *El jersei* (2006), *Tren a Puigcerdà* (2007), *Vés a saber on és el cel* (2009), *La nevada del cucut* (2010), *La casa del silenci* (2013) i *Paraules a mitges* (2014). La seva última novel·la, *Jardí a l'obaga* (2016), torna a estar publicada amb el segell Proa. Els seus llibres han estat traduïts al castellà, l'italià, l'alemany, el rus, el noruec, el polonès i el francès.

A banda de participar en clubs de lectura, ha fet xerrades, presentacions i conferències arreu de Catalunya, a diversos llocs de l'estat espanyol, i a ciutats com Alghero, Moscou, Cracòvia, Leipzig o Berlín. Ha participat a la fira del llibre de Varsòvia 2016 formant part de la delegació catalana d'escriptors.

Com a periodista, treballa des del 1986 a les emissores de Catalunya Ràdio. Hi ha realitzat diversos programes. També ha treballat de redactora a Televisió de Catalunya durant set anys. Escriu articles per a l'Osona.com i és autora de capçalera de la biblioteca de Lliçà de Vall.

La nevada del cucut

[...] Rere una aparent senzillesa que a l'hora de la veritat resulta absolutament falsa, és una novel·la profunda i rica que recull amb èxit un important conjunt de temes i motius. Estructurada a partir de dues línies narratives que acaben confluint (com el lector sap des del començament), se centra en la història de dues dones de la mateixa família que, malgrat el temps que les separa, tenen molt en comú. Utilitzant com a correlat un antic quadre que es manté, no sense misteri, en el si de la família, el lector assisteix als fets de la vida de les dues dones (l'una del tombant del segle XIX al XX i l'altra de l'actualitat) i participa dels seus patiments i de les seves esperances. A l'estil dels impressionants-Drames rurals de Caterina Albert, Busquets recrea les terribles històries que, a l'aixopluc de la impunitat closa que regnava (o tal vegada encara regna) en els pobles aïllats, han sacsejat durant segles la vida dels seus habitants. Drames dels quals, sens dubte, les dones n'han estat les principals víctimes.

Busquets fa un homenatge explícit a Caterina Albert, que li serveix de mesura i d'inspiració. Solitud i Mila, la seva protagonista, els ja esmentats Drames rurals i el poble natal de la insigne escriptora, L'Escala, juguen un paper important a *La nevada del cucut*. D'una banda, com a representació d'aquesta literatura rural que Busquets recrea. D'una altra, com a testimoni reeixit (no sense un tint de reivindicació) de la capacitat de les dones per fer literatura d'alt nivell. Les dues protagonistes de *La nevada del cucut*, Tònia i Lali, senten en la pell la crida de la lectura i de l'escriptura. La primera, que escriu d'amagat tota la vida, quasi mor cremada per salvar els seus papers. La segona, que pateix una adolescència torturada, se n'acaba sortint gràcies a l'escriptura i es converteix en una autora d'èxit. [...]

Vilallonga, Anna Maria. El fil d'Ariadna. 2011. <http://elfilariadna.blogspot.com.es/2011/10/la-nevada-del-cucut-de-blanca-busquets.html>

Club de lectura A

BIBLIOTECA CENTRAL XAVIER AMORÓS



La Nevada del Cúcut de Blanca Busquets

Trobada

**el dimecres 22 de febrer
a 2/4 de 7 de la tarda**



BIBLIOTECA CENTRAL
XAVIER AMORÓS
REUS

Blanca Busquets i Oliu (Barcelona, 1961), és escriptora, periodista i filòloga. La lletra escrita ha marcat la seva vida. Als dotze anys va escriure el seu primer conte i, des d'aleshores, escriure es va convertir en l'eix central de la seva vida.

Ha publicat diverses novel·les: *Presó de neu* (Proa, 2003); amb l'editorial Rosa dels Vents, *El jersei* (2006), *Tren a Puigcerdà* (2007), *Vés a saber on és el cel* (2009), *La nevada del cucut* (2010), *La casa del silenci* (2013) i *Paraules a mitges* (2014). La seva última novel·la, *Jardí a l'obaga* (2016), torna a estar publicada amb el segell Proa. Els seus llibres han estat traduïts al castellà, l'italià, l'alemany, el rus, el noruec, el polonès i el francès.

A banda de participar en clubs de lectura, ha fet xerrades, presentacions i conferències arreu de Catalunya, a diversos llocs de l'estat espanyol, i a ciutats com Alghero, Moscou, Cracòvia, Leipzig o Berlín. Ha participat a la fira del llibre de Varsòvia 2016 formant part de la delegació catalana d'escriptors. Com a periodista, treballa des del 1986 a les emissores de Catalunya Ràdio. Hi ha realitzat diversos programes. També ha treballat de redactora a Televisió de Catalunya durant set anys. Escriu articles per a l'Osona.com i és autora de capçalera de la biblioteca de Lliçà de Vall.

La nevada del cucut

[...] Rere una aparent senzillesa que a l'hora de la veritat resulta absolutament falsa, és una novel·la profunda i rica que recull amb èxit un important conjunt de temes i motius. Estructurada a partir de dues línies narratives que acaben confluint (com el lector sap des del començament), se centra en la història de dues dones de la mateixa família que, malgrat el temps que les separa, tenen molt en comú. Utilitzant com a correlat un antic quadre que es manté, no sense misteri, en el si de la família, el lector assisteix als fets de la vida de les dues dones (l'una del tombant del segle XIX al XX i l'altra de l'actualitat) i participa dels seus patiments i de les seves esperances. A l'estil dels impressionants drames rurals de Caterina Albert, Busquets recrea les terribles històries que, a l'aixopluc de la impunitat closa que regnava (o tal vegada encara regna) en els pobles aïllats, han sacsejat durant segles la vida dels seus habitants. Drames dels quals, sens dubte, les dones n'han estat les principals víctimes.

Busquets fa un homenatge explícit a Caterina Albert, que li serveix de mesura i d'inspiració. Solitud i Mila, la seva protagonista, els ja esmentats drames rurals i el poble natal de la insigne escriptora, L'Escala, juguen un paper important a *La nevada del cucut*. D'una banda, com a representació d'aquesta literatura rural que Busquets recrea. D'una altra, com a testimoni reeixit (no sense un tint de reivindicació) de la capacitat de les dones per fer literatura d'alt nivell. Les dues protagonistes de *La nevada del cucut*, Tònia i Lali, senten en la pell la crida de la lectura i de l'escriptura. La primera, que escriu d'amagat tota la vida, quasi mor cremada per salvar els seus papers. La segona, que pateix una adolescència torturada, se n'acaba sortint gràcies a l'escriptura i es converteix en una autora d'èxit [...]

Vilallonga, Anna Maria. El fil d'Ariadna. 2011. <http://elfilariadna.blogspot.com.es/2011/10/la-nevada-del-cucut-de-blanca-busquets.html>

Club de lectura A

BIBLIOTECA CENTRAL XAVIER AMORÓS



La Nevada del Cúcut de Blanca Busquets

Trobada

el dimecres 22 de febrer

a 2/4 de 7 de la tarda



BIBLIOTECA CENTRAL
XAVIER AMORÓS
REUS