

Full primer

TROBALLA

Fora, al carrer,
la tarda s'empal·lidia de vins desesperançats.
Mentre, les endevinades estrelles
m'apariaven un destí feliç. Ho ignorava jo.
En un altre temps,
m'hauria certament abellit el tast
d'aquell campanar encaramelat, hexagonal i egregi,
com qualsevol guerrer gòtic
enamorat bojament
de la impossible tarda malva, encisera
que li besava serenament la galta encesa, d'home.
Però ara,
al capdavall d'un jorn ben diferent dels altres,
jo ja duia entre llavis, assaborint-la frenèticament,
una brotada ferma de romaní novell,
fragància neta i viva que m'hauria trastornat,
adés, la voluntat, entrelligada amb fulles de vici.
També un càntic vespral,
com ara una florida immensa d'ametllers,
neu verge o rou de lluna,
que l'enteniment no gosa encara endevinar,
resplendí a plena llum en el fons del meu ésser,
i un acord inconegudament solemne,
com si hagués estat el plany d'una arpa emmàgicada,
pregonà salvatgement per les meves venes joves
la dolça amor que m'alliberava,
tot d'una,
ardidament i no gens cerimoniosa,

Full vuitè poema de la son

Encén-me l'albada, amor meva! (...)

-Ara encén-me l'albada, amor meva!

O dona'm una glopada de fred aiguanaf amb sucre... perquè
estic malalt.(...)

Encén-me l'albada amor meva,

que el malefici de la risaina em fa romandre endormiscat.

¿No encengueres, al vespre d'anit, elfoc per a cuinar,

Amb sopa de sègol,

Cirerols emmadurits de Canàries adobats amb ceba i pebrina

Hongaresa?

(...)

com un precipitat alquímic d'un estrany òxid barbitúric
que m'ha retornat de nou a les pregoneses del son,
esborneiant-me.

Desperta, tu ja endevinares, de molt lluny estant,
semioníricament,

el jorn encara tèrbol en els miralls dels tolls i en
l'aigüalera dels prats.

Mentrestant, Elsa, jo em rebofcava, marejat, a la màrfega
cruixent folrada de cotó bru.

Encén-me l'albada, amor meva,

que el malefici de la brisaina em fa romandre endormiscat.

¿No m'encengueres, al vespre d'anit, el foc per a cuinar,
amb sopa de sègol,

cirerols emmadurits de Canàries adobats amb ceba i pebrina
hongaresa?

¿No em vaig encendre, jo mateix, un llarg «Toscano» dut
d'Andorra, d'Andorra la Vella,

amb els llumins «Tändstickor Jonhéer»,

els millors del món,

que ens duu la bella Ingrid Olavsson des de Suècia?

Ara doncs, dolça esposa, per què no m'encens l'albada?

Ara,estic adormit, esbojarradament adormit,

i et dic, entre somnis, amb un somrís profètic als llavis
ressecs

per l'aiguardent d'anit i per la furtiva «marihuana»:

perdona'm, Bab!

Que tu m'encendràs el jorn més lluminós i llibertari,
més ferotgement deixondador de les amargues recordances
superades,

que hagi mai viscut aquest bard rodamón, captaire de
paisatges, de pa i d'il·lusions que sóc jo.

—Encén-me l'albada, dolça Bab!

Com s'encenen les roselles del terral feraç de l'immens,
verdíssim blader,

o com, a l'agost, els fruits del magníficent,

penjolladís arç blanc

Naixença de la meva filla Ingrid

Com una balada occitana de trobaires medivals (...)

Com un ver rúnic romanç (...)

gàrgoles, —glossolà·lia!— la mel de l'Esperit de Déu a borbollons.)

Com un romanç d'harmòniques celsties, et deia, abrandades per un insomni rega-ulls-calidoscopal de feldespàtiques clarividències vitals.

(El dubte —i la temença—, per bé que ajaçats, rutilen vertiginosament amb la duresa del granit.)

Com ara l'esclat atronador d'un musicat psicodèlic «beat» on, de l'entranya materna, entre gemecs, Déu ja féu brollar, sobtadament, tot el most hidràulic de la victòria segura.

Com ara un arpegí arcangèlic.

Com ara l'encanteri de mil flabiols escondits entre el tofut arbrat de la foresta emmudida.

Com ara el llamp fulminant, després de la secada, fent-se coral fugitiu per entre les fondàries blau-marítimes del cel.

Com ara un raig de llum feriñt la lluerna sempre enfosquida d'una presó-catau sempiternal.

Com ara la humanal troballa d'un tresor, perdut en el temps, pels divins argonautes de l'espai.

Com ara una pau postbèl·lica, en què, colgada, —terra grassa— la trinxera esdevé feraç blader reblit d'espigues grosses, cerètiques, decantades a preu d'or.

Com ara la benedicció d'un prec transmutat en Déu protector.

Com ara una festa floral enmig del Ball de la Mort, s'esdevingué per a nosaltres, Ingrid del cor, aquella matinada estranyament lassa, estranyament boirosa, plumbosa... (No ens havíem dit, ai Elsa, que hi havia de néixer un sol?)

El blau salvatge de la nit s'esborra serenament i lànguida...

És el moment suprem!

Les camèlies s'esgarrifien de frescor.

(«Hi havia de néixer un sol lluent.»)

El pont de vidre

Em van parir gitano,
i jo mai, amb orgull suprem,
he volgut desfer-me'n,
d'aquesta mena de sortilegi
prenatal.

Em van parir gitano.
Però gitano “senyor”.
Remuntant la nissaga,
el meu pare,
que ja era tot un parencer sergent de compliment
abans de la guerra del 36,
diu que, en néixer jo,
ja s'empatollava bevent “Martini” amb la gent “le plus
raffinée” del barri.

La pobre mare
es reconfortava amb xocolata cuita i bescuits de mel
(i eren els anys 40, els anys de la “cartilla de racionamiento”!)
I el jai,
sempre fatxenda,
convidava tota una centútria de gitanos pobres a aiguardent
i a rom
al bar, empapelat de flors,
de la cantonada.

Ocult pels amagatalls de la pairal botiga
(quasi sempre bé flairosa pel quasi sempre bé desempaquetat
“retort”
-tot un dalinià empastifament de lapislàtzuli i tinta xinesa-
que assegurava, amb cartesiana gravetat,
emperò no massa “calí”,

MIGUEL DE CERVANTES I SAAVEDRA

MIGUEL DE CERVANTES

El licenciado Vidriera

Otra vez le preguntaron qué era la causa de que los poetas, por la mayor parte, eran pobres.

Respondió que porque ellos querían, pues estaba en su mano ser ricos, si se sabían aprovechar de la ocasión que por momentos traían entre las manos, que eran las de sus damas, que todas eran riquísimas en extremo, pues tenían los cabellos de oro, la frente de plata bruñida, los ojos de verdes esmeraldas, los dientes de marfil, los labios de coral y la garganta de cristal transparente, y que lo que lloraban eran líquidas perlas; y más, que lo que pisaban, por dura y estéril tierra que fuese, al momento producía jazmines y rosas; y que su aliento era de puro ámbar, almizcle y algalia; y que todas estas cosas eran señales y muestras de su mucha riqueza. Estas y otras cosas decía de los malos poetas, que de los buenos siempre dijo bien y los levantó sobre el cuerno de la luna.

<http://miguelde.cervantes.com/pdf/El%20licenciado%20Vidriera.pdf>

El coloquio de los perros.

BERGANZA.-Seguro puedes estar, Cipión, de que más murmure, porque así lo tengo prosupuesto.

«Es, pues, el caso, que como me estaba todo el día ocioso y la ociosidad sea madre de los pensamientos, di en repasar por la memoria algunos latines que me quedaron en ella de muchos que oí cuando fui con mis amos al estudio, con que, a mi parecer, me hallé algo más mejorado de entendimiento, y determiné, como si

hablar supiera, aprovecharme dellos en las ocasiones que se me ofreciesen; pero en manera diferente de la que se suelen aprovechar algunos ignorantes.»

Hay algunos romancistas que en las conversaciones disparan de cuando en cuando con algún latín breve y compendioso, dando a entender a los que no lo entienden que son grandes latinos, y apenas saben declinar un nombre ni conjugar un verbo.

CIPIÓN.- Por menor daño tengo ése que el que hacen los que verdaderamente saben latín, de los cuales hay algunos tan imprudentes que, hablando con un zapatero o con un sastre, arrojan latines como agua.

BERGANZA.-Deso podremos inferir que tanto peca el que dice latines delante de quien los ignora, como el que los dice ignorándolos.

CIPIÓN.-Pues otra cosa puedes advertir, y es que hay algunos que no les escusa el ser latinos de ser asnos.

BERGANZA.-Pues ¿quién lo duda? La razón está clara, pues cuando en tiempo de los romanos hablaban todos latín, como lengua materna suya, algún majadero habría entre ellos, a quien no escusaría el hablar latín dejar de ser necio.

CIPIÓN.-Para saber callar en romance y hablar en latín, discreción es menester, hermano Berganza.

BERGANZA.-Así es, porque también se puede decir una necedad en latín como en romance, y yo he visto letrados tontos, y gramáticos pesados, y romancistas vareteados con sus listas de latín, que con mucha facilidad pueden enfadar al mundo, no una sino muchas veces.

CIPIÓN.-Dejemos esto, y comienza a decir tus filosofías.

BERGANZA.-Ya las he dicho: éstas son que acabo de decir.

CIPIÓN.-¿Cuáles?

BERGANZA.-Estas de los latines y romances, que yo comencé y tú

acabaste.

CIPIÓN.-¿Al murmurar llamas filosofar? ¡Así va ello! Canoniza, canoniza, Berganza, a la maldita plaga de la murmuración, y dale el nombre que quisieres, que ella dará a nosotros el de cínicos, que quiere decir perros murmuradores; y por tu vida que calles ya y sigas tu historia.

BERGANZA.-¿Cómo la tengo de seguir si callo?

CIPIÓN.-Quiero decir que la sigas de golpe, sin que la hagas que parezca pulpo, según la vas añadiendo colas.

BERGANZA.-Habla con propiedad: que no se llaman colas las del pulpo.

www.miguelde.cervantes.com

Don Quijote de la Mancha (Parte I, cap. XX)

En esto, parece ser, o que el frío de la mañana, que ya venía, o que Sancho hubiese cenado algunas cosas lenitivas, o que fuese cosa natural (que es lo que más se debe creer), a él le vino en voluntad y deseo de hacer lo que otro no pudiera hacer por él; mas era tanto el miedo que había entrado en su corazón, que no osaba apartarse un negro de uña de su amo. Pues pensar de no hacer lo que tenía gana, tampoco era posible; y así, lo que hizo, por bien de paz, fue soltar la mano derecha, que tenía asida al arzón trasero, con la cual, bonitamente y sin rumor alguno, se soltó la lazada corrediza con que los calzones se sostenían, sin ayuda de otra alguna, y, en quitándosela, dieron luego abajo, y se le quedaron como grillos; tras esto, alzó la camisa lo mejor que pudo, y echó al aire entrambas posaderas, que no eran muy pequeñas. Hecho esto (que él pensó era lo más que tenía que hacer para salir de aquel terrible aprieto y que angustia), le sobrevino otra mayor, que fue que le pareció que no podía mudarse sin hacer estrépito y ruido, y comenzó a apretar los dientes y a encoger los hombros, recogiendo en sí el aliento todo cuanto podía; pero, con todas estas diligencias, fue tan desdichado, que al cabo al cabo vino a hacer un poco de ruido, bien

diferente de aquel que a él le ponía tanto miedo. Oyólo don Quijote, y dijo:

-¿Qué rumor es ése, Sancho?

-No sé, señor -respondió él-. Alguna cosa nueva debe de ser; que las aventuras y desventuras nunca comienzan por poco.

Tornó otra vez a probar ventura, y sucedióle tan bien, que, sin más ruido ni alboroto que el pasado, se halló libre de la carga que tanta pesadumbre le había dado. Mas como don Quijote tenía el sentido del olfato tan vivo como el de los oídos, y Sancho estaba tan junto y cosido con él, que casi por línea recta subían los vapores hacia arriba, no se pudo excusar de que algunos no llegasen a sus narices; y apenas hubieron llegado, cuando él fue al socorro, apretándolas entre los dos dedos, y, con tono algo gangoso, dijo:

-Paréceme, Sancho, que tienes mucho miedo.

-Sí tengo -respondió Sancho-; mas ¿en qué lo echa de ver vuestra merced ahora más que nunca?

-En que ahora más que nunca hueles, y no a ámbar -respondió don Quijote.

-Bien podrá ser -dijo Sancho-; mas yo no tengo la culpa, sino vuestra merced, que me trae a deshoras y por estos no acostumbrados pasos.

-Retírate tres o cuatro allá, amigo -dijo don Quijote (todo esto sin quitarse los dedos de las narices)-, y desde aquí adelante ten más cuenta con tu persona, y con lo que debes a la mía; que la mucha conversación que tengo contigo ha engendrado este menosprecio.

-Apostaré -replicó Sancho- que piensa vuestra merced que yo he hecho de mi persona... alguna cosa que no deba.

-Peor es meneallo, amigo Sancho -respondió don Quijote.

www.cerantesvirtual.com