

Marc Rosich

(Barcelona, 1973) és un escriptor, traductor i guionista català. Llicenciat en Periodisme i Traducció i interpretació, i format en l'escriptura dramàtica als seminaris de l'Obrador de la Sala Beckett. És dramaturg, director d'escena, actor accidental i traductor literari. Al TNC s'han pogut veure diverses adaptacions dramàtiques seves de material narratiu: *Mequinensa*, a partir de l'obra de Jesús Moncada (Dir. Xicu Masó, 2012); *Pedra de tartera* de Maria Barbal (Dir. Lurdes Barba, 2011) i juntament amb Rafel Duran, *Mort de dama*, de Llorenç Villalonga (Premi Escènica 2010 a la Millor adaptació)

Col·laborador a la dramaturgia habitual de Calixto Bieito en espectacles com: *Camino Real* de Tennessee Williams; *Forests*, a partir de diferents peces de Shakespeare; *El gran teatro del mundo* de Calderón; *Voices, a modern passion*; *Don Carlos* de Friedrich Schiller; *Tirant lo Blanc* de Joanot Martorell i *Plataforma* de Michel Houellebecq.

Altres dramaturgies que ha signat són la versió de *Hedda Gabler* d'Ibsen dirigida per David Selvas al Teatre Lliure, i *Falstaff*, a partir d'Enric IV de Shakespeare, amb el director Andrés Lima al Centro Dramático Nacional.

Entre els seus textos originals destaquen: *Rive Gauche*; *Car Wash* (tren de rentat), *N&N*, *núria i nacho*, *De Manolo a Escobar*; *Surabaya* (obra finalista al Premi Fundació Romea 2004) i *Copi i Ocaña, al purgatori*

En el camp del teatre infantil, ha escrit textos per a les companyies Teatre Obligatori, Clownx Teatre i El Replà.

Club de lectura “Llegir el teatre”



A tots els que heu vingut de Marc Rosich

**Dilluns 24 d'abril
a 2/4 de 7 de la tarda**



BIBLIOTECA CENTRAL
XAVIER AMORÓS
REUS

Marc Rosich

(Barcelona, 1973) és un escriptor, traductor i guionista català. Llicenciat en Periodisme i Traducció i interpretació, i format en l'escriptura dramàtica als seminaris de l'Obrador de la Sala Beckett. És dramaturg, director d'escena, actor accidental i traductor literari.

Al TNC s'han pogut veure diverses adaptacions dramàtiques seves de material narratiu: *Mequinensa*, a partir de l'obra de Jesús Moncada (Dir. Xicu Masó, 2012); *Pedra de tartera* de Maria Barbal (Dir. Lurdes Barba, 2011) i juntament amb Rafel Duran, *Mort de dama*, de Llorenç Villalonga (Premi Escènica 2010 a la Millor adaptació)

Col·laborador a la dramaturgia habitual de Calixto Bieito en espectacles com: *Camino Real* de Tennessee Williams; *Forests*, a partir de diferents peces de Shakespeare; *El gran teatro del mundo* de Calderón; *Voices, a modern passion*; *Don Carlos* de Friedrich Schiller; *Tirant lo Blanc* de Joanot Martorell i *Plataforma* de Michel Houellebecq.

Altres dramaturgies que ha signat són la versió de *Hedda Gabler* d'Ibsen dirigida per David Selvas al Teatre Lliure, i *Falstaff*, a partir d'Enric IV de Shakespeare, amb el director Andrés Lima al Centro Dramático Nacional.

Entre els seus textos originals destaquen: *Rive Gauche*; *Car Wash* (tren de rentat), *N&N*, *núria i nacho*, *De Manolo a Escobar*; *Surabaya* (obra finalista al Premi Fundació Romea 2004) i *Copi i Ocaña, al purgatori*

En el camp del teatre infantil, ha escrit textos per a les companyies Teatre Obligatori, Clownx Teatre i El Replà.

Club de lectura “Llegir el teatre”



A tots els que heu vingut de Marc Rosich

**Dilluns 24 d'abril
a 2/4 de 7 de la tarda**



**BIBLIOTECA CENTRAL
XAVIER AMORÓS
REUS**