



**Altres llibres de l'autora que podeu trobar a la biblioteca:**

- *Algo tan parecido al amor.* Barcelona : Destino, 2007  
**NC(AMO)ALG**
- *El Tiempo mientras tanto.* Barcelona : Planeta, 2010  
**NC(AMO)TIE**
- *Todas las caricias.* Sevilla : Algaida, cop. 2000  
**NC(AMO)TOD**

➤ *Podeu trobar més informació del Club de lectura a:*  
*<http://biblioteca.reus.cat>*

# Club de lectura A

BIBLIOTECA CENTRAL XAVIER AMORÓS



## ***La vida era eso de Carmen Amoraga***

Trobada el dia 27 de maig  
a 2/4 de 7 de la tarda.

Carmen Amoraga (Picanya, 1969) llicenciada en Ciències de la Informació, va iniciar la seva carrera d'una manera immillorable, guanyant el *Ateneo Joven* el 1997 amb la novel·la *Para que nada se pierda* i després de guanyar el *Premio de la Crítica Valenciana* va quedar finalista del *Nadal* amb *Algo tan parecido al amor* i del *Planeta* amb *El tiempo mientras tanto*. L'any 2014 va resultar guanyadora del LXX Premi Nadal amb *La vida era eso*.

## **LA VIDA ERA ESO**

La vida era eso es la obra que ha ganando el Premio Nadal de Novela 2014, una novela que comenzando con una muerte muestra cómo la protagonista aprende a vivir de nuevo y cómo ese aprendizaje pasa por incorporar a la vida eso que ha dolido, esa pérdida.

La historia de Giuliana la comenzamos tras el golpe de la muerte de su marido enfermo de cáncer. Con dos hijas a su cargo halla en las redes sociales el conducto para expresar su dolor y “transitar por el duelo”. La autora pese al tono gris que aparenta la narración opina que “es optimista con la vida, porque se trata de personajes que están aprendiendo a sobrevivir y al final consiguen vivir”.

De hecho Giulina “usa las redes sociales como una herramienta para vivir en un mundo virtual, en el que ella se siente más cerca de los que están lejos”.

Ampliando el punto de vista de su protagonista Carmen Amoraga apunta que “vivimos en general solo reaccionando ante tragedias de mayor o menor grado”, toda vez que ha resaltado que “solo escribe historias de gente corriente que protagoniza heroicidades corrientes que al final acaban siendo extraordinarias, como la de sobrevivir”, por lo que dice que ‘La vida era eso’ “no es una novela triste sino fuerte”.

Navegando cerca del dramatismo excesivo afirma que “no tenía miedo de caer en el melodrama” ya que el propio personaje de Giuliana “lo ha evitado”, porque “es muy duro, muy antipático, y muy asocial, pero con mucho sentido del humor, y una persona así te da una distancia que a ella le evita caer en el melodrama y por eso yo tampoco he caído al escribir su vida”.

Preguntada por su definición de ‘La vida era eso’ nos cuenta que “es una novela de ficción, no un libro de autoayuda, aunque dice que “parte de la base de que leer ayuda”. “Yo he leído libros que me han ayudado a entender, o me han entretenido, y eso ya es una ayuda considerable, o me han hecho reflexionar y plantearte cosas te ayuda a crecer como persona”.

Una obra íntima sobre como las diferentes fases del dolor van siendo asumidas, sobre cómo la vida se abre paso por el abrupto camino de la tragedia para florecer de nuevo aunque sea con el apoyo de las denotadas, a veces, redes sociales.

El placer de la lectura [en línia]. <<http://www.elplacerdelalectura.com/2014/03/la-vida-era-eso-de-carmen-amoraga.html>>. [Consulta: 8 de maig de 2015]