

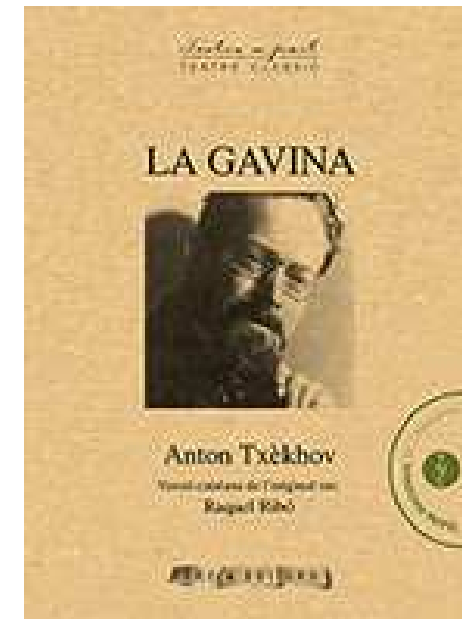
Anton Pávlovitx Txèkhov (en rus: АНТОН Павлович Чéхов) (Taganrog, 1860 – Badenweiler, 1904), fou un dels principals dramaturgs i narradors de Rússia. Va néixer a Taganrog, a la Rússia meridional, el 29 de gener de 1860, i va morir de tuberculosi al balneari de Badenweiler, Alemanya, el 15 de juliol de 1904. La seua carrera com a dramaturg va donar com a resultat quatre obres clàssiques del teatre, mentre que els seus millors contes són molt estimats per escriptors i crítics. Va practicar la medicina durant gran part de la seva carrera literària: «La medicina és la meua legítima esposa», va dir, «i la literatura la meua amant».



Va renunciar al teatre després de la desastrosa acollida de *La gavina* l'any 1896; però l'obra va ser reestrenada amb èxit per Konstantin Stanislavski al Teatre d'Art de Moscou. A conseqüència d'això, va produir *L'oncle Vània* i va estrenar les dues darreres obres de teatre de Txèkhov, *Les tres germanes* i *L'hort dels cirerers*. Aquestes quatre obres plantegen un especial repte tant per al conjunt actoral com per al públic, perquè en lloc d'una acció convencional, Txèkhov ofereix un «teatre dels estats d'ànim» i una «vida submergida en el text». No tothom va apreciar el repte: se sap que Lev Tolstoi va dir a Txèkhov: «Saps?, no puc tolerar Shakespeare, però els teus drames són encara pitjors».

No obstant això, Tolstoi admirava els contes de Txèkhov. Al principi, Txèkhov escrivia històries només per diners, però a mesura que la seva ambició artística va anar creixent, va fer innovacions formals que han influït en l'evolució del conte modern. La seva originalitat consisteix en un primerenc ús de la tècnica del corrent de consciència, posteriorment emprada per Virginia Woolf i altres modernistes, combinada amb el rebuig de la finalitat moral de l'estructura tradicional de la narració. No va excusar-se per les dificultats a què sotmetia els lectors, insistint que el paper d'un artista era plantejar preguntes, no contestar-les.

Club de lectura “Llegir el teatre”



La Gavina D'Anton Txèkhov

Dilluns 20 de juny

a 2/4 de 7 de la tarda

Aquest és el llibre d'aquest mes del club de lectura. L'obra, **Qui bones obres farà**, d'en Pep Tosar, que es representa al TNC, està basada en aquest text del magistral Txèkhov.



**BIBLIOTECA CENTRAL
XAVIER AMORÓS
REUS**

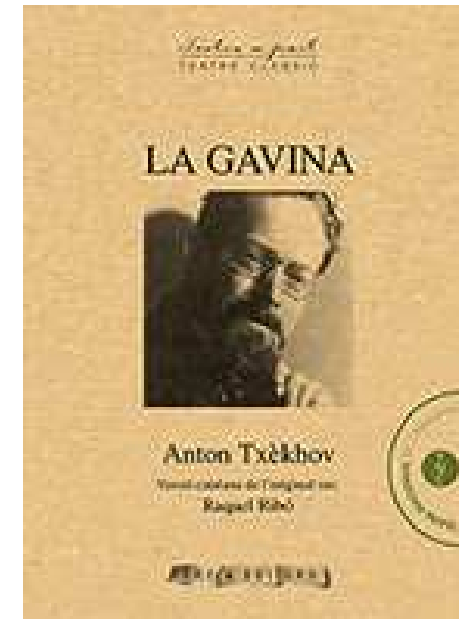
Anton Pàvlovitx Txèkhov (en rus: АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧÉХОВ) (Taganrog, 1860 – Badenweiler, 1904), fou un dels principals dramaturgs i narradors de Rússia. Va néixer a Taganrog, a la Rússia meridional, el 29 de gener de 1860, i va morir de tuberculosi al balneari de Badenweiler, Alemanya, el 15 de juliol de 1904. La seua carrera com a dramaturg va donar com a resultat quatre obres clàssiques del teatre, mentre que els seus millors contes són molt estimats per escriptors i crítics. Va practicar la medicina durant gran part de la seva carrera literària: «La medicina és la meua legítima esposa», va dir, «i la literatura la meua amant».



Va renunciar al teatre després de la desastrosa acollida de *La gavina* l'any 1896; però l'obra va ser reestrenada amb èxit per Konstantín Stanislavski al Teatre d'Art de Moscou. A conseqüència d'això, va produir *L'oncle Vània* i va estrenar les dues darreres obres de teatre de Txèkhov, *Les tres germanes* i *L'hort dels cirerers*. Aquestes quatre obres plantegen un especial repte tant per al conjunt actoral com per al públic, perquè en lloc d'una acció convencional, Txèkhov ofereix un «teatre dels estats d'ànim» i una «vida submergida en el text». No tothom va apreciar el repte: se sap que Lev Tolstoi va dir a Txèkhov: «Saps?, no puc tolerar Shakespeare, però els teus drames són encara pitjors».

No obstant això, Tolstoi admirava els contes de Txèkhov. Al principi, Txèkhov escrivia històries només per diners, però a mesura que la seva ambició artística va anar creixent, va fer innovacions formals que han influït en l'evolució del conte modern. La seva originalitat consisteix en un primer ús de la tècnica del corrent de consciència, posteriorment emprada per Virginia Woolf i altres modernistes, combinada amb el rebuig de la finalitat moral de l'estructura tradicional de la narració. No va excusar-se per les dificultats a què sotmetia els lectors, insistint que el paper d'un artista era plantejar preguntes, no contestar-les.

Club de lectura “Llegir el teatre”



La Gavina D'Anton Txèkhov

Dilluns 20 de juny

a 2/4 de 7 de la tarda

Aquest és el llibre d'aquest mes del club de lectura. L'obra, **Qui bones obres farà**, d'en Pep Tosar, que es representa al TNC, està basada en aquest text del magistral Txèkhov.



BIBLIOTECA CENTRAL
XAVIER AMORÓS
REUS