

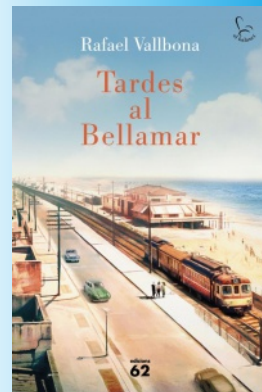
Novetats Maig 2025

 BIBLIOTECA CENTRAL XAVIER AMORÓS

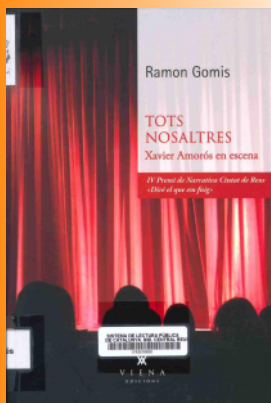
ADULTS

VALLBONA, Rafael. *Tardes al Bellamar*. Barcelona : Edicions 62, 2025 **N(VAL)TAR**

Tardes al Bellamar explica la història de les germanes Jiménez, tres germanes mestres que en plena expansió migratòria arriben a Barcelona i es traslladen a Premià, on funden una escola. Amb aquesta novel·la l'autor explica que ha volgut retre homenatge a totes aquelles persones que entre els anys 50 i els 60 van arribar a Catalunya a treballar.



COL·LECCIÓ LOCAL



GOMIS, Ramon. *Tots nosaltres : Xavier Amorós en escena*. Barcelona : Viena Edicions, 2025 **CLXA 84Amorós GOM**

El poeta català Xavier Amorós, guanyador del Premi Carles Riba de 1964, exercí també de botiguer i de polític (fou senador a Madrid). De petit, somià a ser actor de teatre; de fet, a l'escena representà diferents personatges i a la mateixa ciutat de Reus, on vivia, s'identificà sempre amb el paper del general de la Rovere, el protagonista de la pel·lícula de Rossellini.

INFANTIL



RIONÉ, Joan. *Contes poderosos*. Tarragona: Piscina, un petit oceà, 2024 **I VERMELL RIO**

En aquest llibre trobaràs un degoteig d'històries entorn la idea de poder. I què és el poder? Els autors també s'ho van preguntar i van anar a investigar: van parlar amb molts infants, van jugar amb les paraules, van esbossar dibuixos? i van descobrir que el poder té moltes formes. El resultat és una obra lliure i original que, tinguis l'edat que tinguis, et sorprendrà!

Ficció

PRADAS, Núria. *Benvolguda senyora Christie*. Barcelona : Columna, 2025 **N(PRA)BEN**

Benvolguda senyora Christie ens transporta a Dartmouth, el 1948, on Emma Marbury hereta una llibreria de la seva tia, desapareguda anys enrere. En un ambient de postguerra, la protagonista intenta reconstruir la seva vida però es veu immersa en un misteriós assassinat. El fuster del poble, Ernest Head, apareix mort en circumstàncies sospitoses. Emma decideix investigar pel seu compte i aviat descobreix que gairebé tots els habitants de Dartmouth amaguen secrets. A mesura que avança la investigació, Emma troba unes cartes escrites per la seva tia que revelen secrets del passat del poble i la seva connexió amb un crim antic. Convençuda que la solució es troba en aquestes cartes i en la història de la seva tia, Emma busca l'ajuda d'una font inesperada: Agatha Christie.

BAULENAS, Lluís-Anton. *Noms a la sorra*. [Palma de Mallorca] : Edicions Xandri, [2024] **N(BAU)NOM**

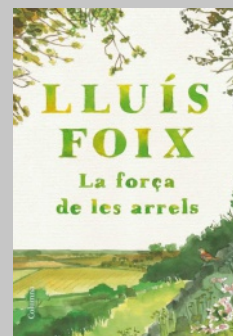
DUSSE, Karsten. *El nen assassí que porto a dins*. [Sant Cugat del Vallès] : Símbol editors, 2024 **N(DUS)NEN**

FOIX, Lluís. *La força de les arrels*. Barcelona : Columna, 2024 **N(FOI)FOR**

Un llibre que descriu el món de pagès que ha marcat a Lluís Foix. L'atracció dels humans per la natura és una de les més profundes i antigues que existeixen. La terra et crida, et reconeix i t'acull. La força de les arrels explora l'estreta i íntima relació que l'autor Lluís Foix manté amb el seu entorn natal. Per a ell, aquest paisatge és un element constant, immòbil però vibrant, que atrau silenciosament a tots aquells que l'han trepitjat, olorat, contemplat i estimat. A través d'aquesta obra evocadora, Foix ens convida a redescobrir la bellesa i la profunditat dels nostres vincles amb la natura i el territori.

NATSUME, Soseki. *Soc un gat*. Barcelona : Navona Editorial, 2024 **N(NAT)SOC**

ПЫМ, Barbara. *La mort del colom*. [Sant Cugat del Vallès] : Editorial Les Hores, 2024 **N(PYM)MOR**



WOOLF, Virginia. *Uns quants contes*. Barcelona : Cal Carré. Editorial Artesana, 2024 **N(WOO)QUA**

Ens adonem de l'evolució de Virginia Woolf en aquesta antologia, la més àmplia feta fins ara en català. Veiem com l'escriptora es va desfer dels fluxos de consciència dels primers contes per anar donant més rellevància a les accions en els últims que va escriure, com si ella s'anés retirant de les pàgines en favor de la història que explica i dels personatges que la fan viure. Perquè al capdavall és això el que Woolf busca: la veritat, la vida.

LEAVITT, David. *A resguardo*. Barcelona : Anagrama, 2024 **NC(LEA)A**

SIERRA, Javier. *El plan maestro*. Barcelona : Planeta, 2025 **NC(SIE)PLA**

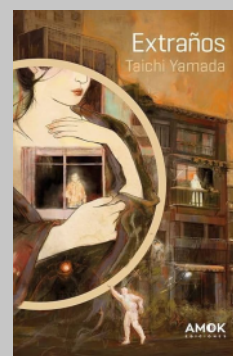
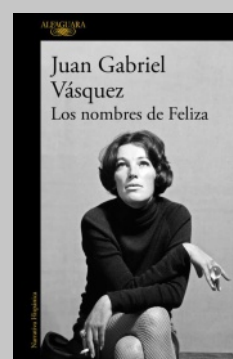
El 1990, Javier Sierra va ser abordat per un personatge singular al Museu del Prado. Aquest li va confessar que hi havia una comunitat secreta que, des de feia segles, s'havia dedicat a protegir una selecció d'obres que servia de porta entre mons. Aquella ensopegada va donar lloc a *El maestro del Prado* (Planeta, 2013).

Des d'aleshores, l'autor s'ha obsessionat tornar a trobar aquest personatge i, en el seu camí, ha descobert que hi ha un «pla mestre» que atorga a l'art un sentit essencial.

VÁSQUEZ, Juan Gabriel. *Los nombres de Feliza*. Barcelona : Alfaguara, 2025 **NC(VAS)NOM**

Fa 24 mesos: un gos persegueix en Neon. Un moment que hauria volgut oblidar per sempre si no fos perquè el gos és d'ella: l'Aria. Fa 24 setmanes: el pare d'en Neon insisteix a tindre converses de sexualitat. En Neon i l'Aria estan enamorats i, tot i que no han fet el pas següent, ja n'han començat a parlar. Fa 24 dies: En Neon necessita practicar com es descorden els sostenidors perquè només queda un mes per al gran dia. Fa 24 minuts: en Neon s'escapa del bingo del seu pare on treballa per fer-li el sopar a l'Aria. No serà cap luxe, però serà el seu plat preferit. I ara? En Neon està tancat al lavabo espantant perquè d'aquí vint-i-quatre segons ell i l'Aria estan a punt de... Bé, no faran res si ell no és capaç de gestionar tants consells, inseguretats i... de sortir del lavabo!

YAMADA, Taichi. *Extraños*. Madrid : Amok Ediciones, 2025 **NC(YAM)EXT**



REYNOLDS, Jason. *D'aquí a vint-i-quatre segons...* València : Sembra Llibres, 2025 **JN(REY)DA**

Fa 24 mesos: un gos persegueix en Neon. Un moment que hauria volgut oblidar per sempre si no fos perquè el gos és d'ella: l'Aria. Fa 24 setmanes: el pare d'en Neon insisteix a tindre converses de sexualitat. En Neon i l'Aria estan enamorats i, tot i que no han fet el pas següent, ja n'han començat a parlar. Fa 24 dies: En Neon necessita practicar com es descorden els sostenidors perquè només queda un mes per al gran dia. Fa 24 minuts: en Neon s'escapa del bingo del seu pare on treballa per fer-li el sopar a l'Aria. No serà cap luxe, però serà el seu plat preferit. I ara? En Neon està tancat al lavabo espantant perquè d'aquí vint-i-quatre segons ell i l'Aria estan a punt de... Bé, no faran res si ell no és capaç de gestionar tants consells, inseguretats i... de sortir del lavabo!

SIF, Pau. *Falsa-ratlla*. Barcelona : Edicions de 1984, 2024 **P SIF**

SIRERA, Rodolf. *Clandestins : (una història de desamor)*. Alzira : Bromera, 2024 **T SIR**

L'obra retrata la tortura física i psicològica, l'abús de poder, les detencions il·legals i la incertesa típics de l'època de la dictadura militar brasilera.

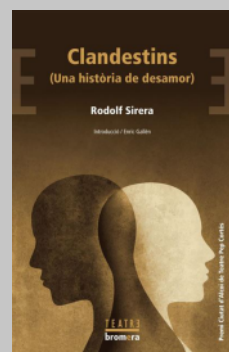
Una història en què s'encaren les conviccions polítiques i l'amor. Complots, subterfugis, passions i traïcions converteixen Clandestins en una obra àgil i captivadora en què ningú és qui sembla ser.

BERNARD, Fred. *La vida secreta dels arbres*. Valls : Cossetània, 2024 **C(EUR)BER**

Peter Wohlleben és el forestal més cèlebre del món, autor, entre molts d'altres, del llibre *La vida secreta dels arbres*, un best-seller traduït a més de quaranta llengües. Aquest llibre és la seva història. Amb un formidable talent narrador, Wohlleben ens endinsa en la intimitat dels arbres, fins a les seves arrels. Al llarg de les pàgines, ens introdueix en la descoberta de l'extraordinari funcionament del bosc: com els arbres interactuen, es comuniquen, es desplacen i es defensen.

HAMADA, Gouten. *Shinazaki : en la tierra pacífica*. [Madrid] : Hidra Manga, 2024 **C(MAN)HAM**

KUKI, Wakame. *Maru tras la lluvia*. Barcelona : Yermo Ediciones, [2024] **C(MAN)KUK**



No Ficció

MARTÍ MONTERDE, Antoni. *Capitals culturals : entre pedres i literatura*.
Barcelona : Edicions Universitat de Barcelona, [2024] **008(4) MAR**

JANKÉLÉVITCH, Vladimir. *El perdó*. Barcelona : Fragmenta Editorial,
2024 **177 JAN**

Vladimir Jankélévitch publica aquest llibre el 1967, quan a Europa es debat sobre la imprescriptibilitat dels crims del nazisme. Es tracta, com assenyala Oriol Ponsatí-Murlà en el pròleg, d'una discussió jurídica, però també filosòfica. En aquest sentit, l'obra de Jankélévitch traça una complexa i apassionada distinció entre les diferents formes de perdonar.

BARBANY I FREIXA, Joana. *Rehumanitzant la tecnologia : claus per sobreviure com espècie humana a l'era digital*. Barcelona] : Profit Editorial, 2024 **316.7 BAR**

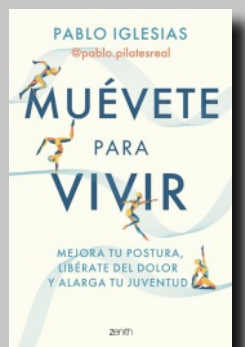
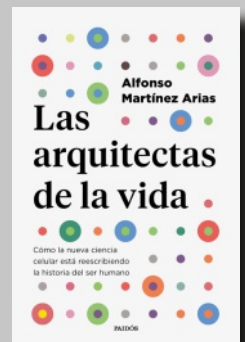
Rehumanitzant la tecnologia aborda l'impacte de la tecnologia i la revolució digital en les persones, l'empresa i la societat, destacant tant els seus avantatges com els seus desafiaments. La tecnologia pot acostar a les persones, facilitar tasques quotidianes, i incrementar la productivitat de les empreses, però també pot tenir conseqüències negatives en la salut i la felicitat de les persones. És necessari trobar un equilibri entre el món digital i el món real, amb especial atenció a la nostra alimentació, el nostre descans, la nostra activitat física i la nostra socialització.

STENMAN, Ida. *Circ a l'escola : creativitat, motricitat i cooperació*. El Masnou : Neret Edicions, 2024 **TRAPEZI 372.3 STE**

MARTÍNEZ ARIAS, Alfonso. *Las arquitectas de la vida : cómo la nueva ciencia celular está rescribiendo la historia del ser humano*.
Barcelona : Paidós, 2025 **577.2 MAR**

IGLESIAS, Pablo. *Muévete para vivir : mejora tu postura, libérate del dolor y alarga tu juventud*. Barcelona : Zenith, 2025 **616.7 IGL**

En aquesta guia, Pablo Iglesias presenta el Mètode R-Evolució Postural, una estratègia senzilla i adaptable basada en tres pilars: Reconèixer, Recondicionar i Reconstruir. Aquest pla d'acció diari, amb exercicis breus de tan sols 15 minuts, transformarà el vostre sistema muscular, digestiu, circulatori i limfàtic, millorant el vostre estat d'ànim i nivells d'energia. A més, aprendràs a evitar els mals hàbits posturals, a adoptar una alimentació adequada i a eliminar la tensió emocional, tot això amb solucions pràctiques, fàcils i altament efectives.



CAMPS I COLOMÉS, Marcel. *Camins del Solsonès : 15 itineraris per la plana i la muntanya*. Sant Vicenç de Castellet : Farell, 2024
796.5Cat CAM

OLSEN, Tillie. *Silencis*. Vic : Eumo Editorial, 2024 **82 OLS**

"Tant en la història de la literatura com en el present hi ha la foscor dels silencis: alguns són els silencis d'anys per part dels nostres grans clàssics, alguns són silencis ocults, alguns no arriben a tenir mai forma de llibre. No es tracta de silencis naturals, aquest temps necessari per a la renovació, el guaret, la gestació, en el cicle natural de la creació. Els silencis de que parlo aquí són antinaturals; el desbaratament antinatural d'una cosa que lluita per arribar a existir, però no pot."

BENESIU, Joan. *Trieste : una ciutat a plec de mapa*. Barcelona : Edicions Universitat de Barcelona, [2024] **82.09(45)"19" BEN**

MAYHEW, Bradley. *Sri Lanka*. Barcelona : Geo Planeta, 2025 **GUIES ÀSIA SRI LANKA**

RUTHERFORD, Tristan. *Estambul : itineraris a pie*. Milano : National Geographic, [2024] **GUIES EUROPA TURQUIA**



Cd/DVD

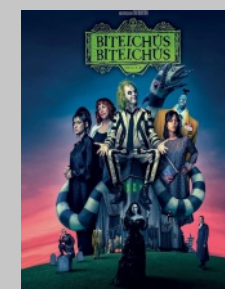
BERGER, Pablo. *Robot dreams*. [Barcelona] : Selecta Visión, [2024]
DVD(ESP)BER

DOG és un gos solitari que viu a Manhattan. Un dia decideix construir-se un robot, un amic. La seva amistat creix, fins a fer-se inseparables, al ritme del Nova York dels vuitanta. Una nit d'estiu, Dog amb gran pena, es veu obligat a abandonar a ROBOT a la platja. Tornaran a trobar-se?

BURTON, Tim. *Bitelchús Bitelchús : 2024 A.D.* Madrid : Arvi Licensing, [2024] **DVD CINEMA AMERICÀ BUR**

Després d'una inesperada tragèdia familiar, tres generacions de la família Deetz tornen a Winter River. La vida de Lydia, encara turmentada per Bitelchús, fa un tomb quan la seva rebel filla adolescent, Astrid, descobreix la misteriosa maqueta de la ciutat a les golfes i el portal al Más Allá s'obre accidentalment. Amb els problemes que s'acosten en tots dos regnes, és només qüestió de temps que algú digui el nom de Bitelchús tres vegades i el entremaliat dimoni torni per desfermar el seu propi caos.

TODOROV, Léa. *Maria Montessori*. Madrid : Karma films, [2024]
DVD CINEMA FRANCÈS TOD



GONZÁLEZ MENACHO, Jordi. *Lo que no te conté de Colombia*. Tarragona : Mielysal, 2024 **CL 91 GON**

Aquest llibre és una història difícil de classificar ja que conté una guia de viatges, una col·lecció de mini assaigs sobre la realitat d'una Colòmbia imaginada i reconstruïda de formes impensables, una novel·la d'amor i de superació personal, uns apunts de gastronomia local, i alhora una invitació a explorar el món d'un forma diferent de l'habitual. Tan aviat recupera el record del terror com ens explica com aquest poble extraordinari va començar a sortir d'ell, encara que sembla que hi hagi un estat allí en algun somni que s'atrapat en la memòria per a no sortir mai més.

SUNYER, Magí. *Primera lliçó sobre el romanticisme*. Barcelona : Publicacions de l'Abadia de Montserrat ; Lleida : Càtedra Màrius Torres de la Universitat de Lleida, 2024 **CL 82 SUN**

Primera lliçó sobre el romanticisme proporciona una introducció al moviment que va inaugurar la modernitat i que ha influït de manera poderosa sobre la literatura, i l'art en general, fins als nostres dies. S'hi examinen els elements que el defineixen – entre d'altres, la passió, l'individualisme, la llibertat, la rebel·lia, la identificació amb la natura i el gust per la lletjor – i s'hi analitzen textos fonamentals de la literatura catalana i universal.

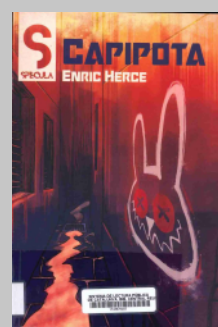
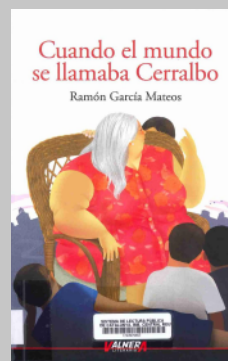
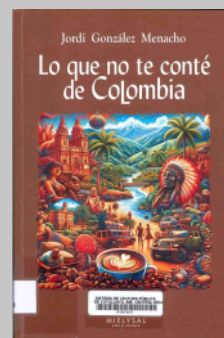
GARCÍA MATEOS, Ramón. *Cuando el mundo se llamaba Cerralbo*. Villanueva de Villaescusa, Cantabria : Ediciones Valnera, 2024 **CL N GAR**

Quatre nois, encara en pantalons curts, descobreixen el món en Cerralbo –la vida i la mort brodades en la boca– des de la sorpresa davant les paraules meravelloses que emboliquen la realitat amb el mantell d'antigues consejas. Cerralbo existeix com existeix Cavalo Morto en un poema de Ledo Ivo. Cerralbo existeix perquè així ho diuen els mapes. Cerralbo existeix i, no obstant això, s'inventa en cadascuna de les pàgines d'aquest llibre, perquè Cerralbo és el lloc on guardem l'últim indici dels nostres somnis infantils.

En *Cuando el mundo se llamaba Cerralbo*, Ramón García Mateos recrea literàriament aquest poble de Salamanca, que engegantem en el record —on el temps s'eixampla i es deté— fins a elevar-lo al territori mític de Macondo o Tomelloso o Castroforte do Baralla o Paniceiros o les Terres Altes de Eliambroz o el comtat de Yoknapatawpha.

HERCE ESCARRÀ, Enric. *Capipota*. [Barcelona] : Spècula, 2025. **CL N HER**

Pels carrers de Port Bigmouth ronda un assassí en sèrie a qui anomenen Capipota i la MauMi, diva pop vinguda a menys, vol contractar un perdiguer que li confirmi les pitjors sospites. Mentrestant, el més enllà rebull amb l'imminent desenllaç d'una juguesca nascuda a l'alba dels temps que pot deixar ...



LLOP I LÓPEZ, Joan Carles. *El Guardià del Gènesi*. Valls : Quorum llibres, 2024 **CL N LLO**

Marc és un historiador que ronda la trentena. Mentre remena uns volums medievals de la biblioteca de Poblet, li cau a les mans un pamflet que li canviarà la vida. Eduard, Antoni i Josep són tres joves estudiants aficionats a reviuire el passat. A finals del segle XIX, amb l'abadia de Poblet derruïda, descobreixen tres objectes a la tomba d'un duc anglès. Ayub malviu amb la seva família, i tot es complica encara més després de rescatar una jove noble que s'està ofegant al riu Nil. Tres èpoques i diferents personatges, tots lligats i guiats per diferents aventures: des de l'Antic Egipte dels faraons fins a l'actualitat, passant per la Catalunya de Gaudí.

MISHIMA, Yukio. *Onnagata i altres contes*. Barcelona : Edicions del Cràter, 2024 **CL N MIS**

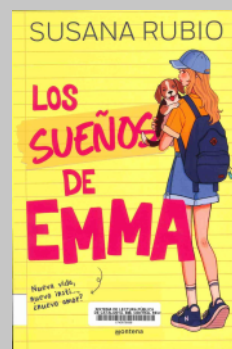
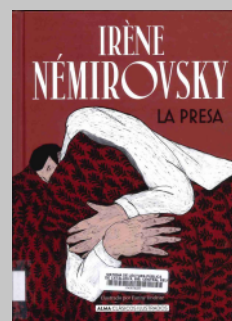
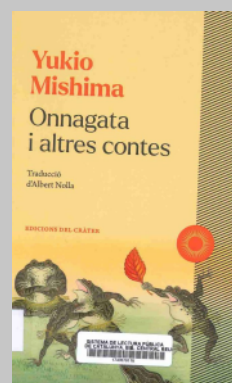
Sovint aclamat en l'art de la novel·la, Yukio Mishima va excel·lir també en l'art del conte, on destil·la el seu domini de la narració i tracta alguns dels temes que van marcar la seva vida, com ara l'homosexualitat, la relació amb el cos, la preocupació pel rumb del seu país o els ideals dels joves. Tal com es veu en aquests contes, Mishima és pare d'una prosa analítica i solvent, amb el punt just de densitat, que desplega tot el seu potencial en el retrat psicològic dels personatges, i per això és capaç de transmetre una profunditat que fa que el lector es trobi immers dins el relat i senti la història en la seva pròpia pell. Inèdits en català, aquesta selecció inclou alguns dels contes més aclamats d'un dels narradors japonesos del segle XX que ha despertat més interès arreu del món.

NÉMIROVSKY, Irène. *La presa*. Barcelona : Editorial Alma, 2024 **CL N NÉM**

La presa narra l'ascens i la caiguda d'un jove d'origen modest que aconsegueix casar-se amb la filla d'un banquer. Jean-Luc Daguerne, el protagonista, està impulsat per l'ambició de convertir-se en un home poderós que gestioni els fils de la política i els negocis. Per dur a terme el seu propòsit, no dubtarà a submergir-se plenament en un món on les mentides i el doble joc són habituals, fins i tot creuant la frontera de l'imaginable: traïr els seus éssers més propers. Tanmateix, un dia consternat, descobrirà dins seu la necessitat d'amor i tendresa. Els esdeveniments dictaran fins a quin punt la seva falta d'escrúpols se li girà en contra, i amenaçarà de destruir la seva naturalesa més profunda, la que el defineix com a persona.

RUBIO, Susana. *Los sueños de Emma*. Barcelona : Montena, 2025 **CL JN RUB**

Hola a tots! Soc Emma i tinc un somni. Bé, en realitat tinc molts. Per a començar, somni que em quedo a casa, en el barri, i que no ens hem de mudar per culpa del treball de la meva mare, però, en fi... Perquè la vida ha de ser tan difícil? En aquest nou institut no conec a ningú i, a sobre, Kaiden, un dels nois més populars, no deixa de mirar-me. Encara que, si us soc sincera, la veritat és que no m'importa res... En fi, jo només vull adoptar un gos, treure bones notes i que em facin un petó de pel·lícula.



FICCIÓ

BEDFORD, David. *Com t'estimo!* Barcelona: Ekaré, 2024 **I BEBÈ CONTE**

CURTIS, Peter. *Dinosaure Pia! La compsognathus*. Barcelona: Brúixola, 2024 **I BEBÈ INFORMACIÓ**

La Pia era una dinosaure molt petita, tan petita com un pollet! Els seus amics tenien por d'aixafar-la, fins que un dia la Pia va demostrar que no calia que es preocupessin per ella.

TRUKHAN, Ekaterina. *Tigret, on ets?* Barcelona: Combel, 2024 **I BEBÈ DESCOBERTA DEL MÓN**

CIMA, Lodovica. *Mama, quan tornaràs?* Barcelona: Picarona, 2024 **I BLAU C**

MIQUEL, Dani. *La cançó de l'Estellés*. Picassent: Andana Editorial, 2024 **I BLAU M**

Veritat que teniu al vostre poble un carrer dedicat a Vicent Andrés Estellés? Qui és eixe home? Ho sabeu? Doncs eixe home som tots nosaltres. Vicent, va nàixer a Burjassot i va ser el poeta en valencià més important del món. Li encantava riure, xarrar amb les amigues i els amics i sopar a la voreta de l'alegria. Si el lliges volaràs més alt que els núvols. Si el cantes t'eixiran ales com als ocells. Una poesia musicada o música feta poesia que ens conta la història d'uns dels autors més importants de la nostra terra, Vicent Andrés Estellés.

MOLIST, Pep. *Les flors de la Rut*. Barcelona: Animallibres, 2024 **I BLAU M**

Rut està contenta amb les quatre llavors que li ha regalat la mare. Què en sortirà quan les planti?

ARASA I CAROT, Cinta. *El conte brodat: un conte que abriga, una història de família, explicada i brodada amb fils, agulles i tendresa*. Barcelona: Bellaterra Kids, 2024 **I VERMELL ARA**

BROWNE, Anthony. *La petita bellesa*. Barcelona: Kalandraka, 2024 **I VERMELL BRO**

CANALS, Mercè. *La caganera Valentina*. Barcelona: Serra, 2024 **I VERMELL CAN**



KIM, Sang-Keun. *El desig del talp*. Madrid: Pastel de Luna, 2024

I VERMELL KIM

El talp és nou a la ciutat i se sent sol. De camí a casa, es troba amb una bola de neu i li agafa afecte de seguida. El conductor de l'autobús no els deixa pujar perquè la bola de neu es fondrà.



KIRCHHOFF, Véronique. *Nuestros domingos*. Madrid: SM, 2024

I VERMELL KIR

A Nicolás li agrada molt fer passejos amb la seva àvia els diumenges al matí. Sempre que passegen junts, ella obre la seva "caixa dels records", la qual li porta memòries de temps passats. Nicolás vol preguntar-li moltes coses, i així, tots dos poden aprendre l'u de l'altre i crear nous records. Un conte sobre els avis.



PRÉVOT, Pascal. *El caso de Halloween*. Madrid: Anaya, 2024

I VERMELL PRE BUTXACA

PUNSET, Ana. *El diari secret de la Clàudia*. Barcelona: Montena, 2024

I VERMELL PUN BUTXACA

STILTON, Gerónimo. *Una ombra als abismes*. Barcelona: Estrella Polar, 2024

I VERMELL STI BUTXACA



COPONS, Jaume. *El llibre dels monstres*. Barcelona: Combel, 2025

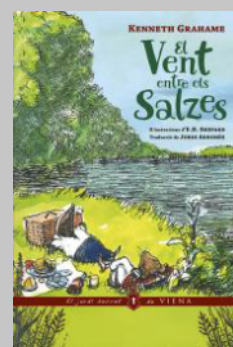
I VERD COP

GRAHAME, Kenneth. *El vent dels salzes*. Barcelona: Viena, 2024

I VERD GRA

Tot comença un dia primaveral, quan el Talp s'aventura a sortir del seu cau sota terra i coneix per casualitat el Rat d'Aigua, i tots dos surten a navegar riu avall amb una barqueta i una cistella de pícnic. És meravellós, això de jeure al sol, al costat del riu, després de menjar un bon entrepà!

Però a la tarda, quan baixant pel riu arriben a la mansió del Gripau, la cosa s'embolica de debò, perquè és evident que aquesta dèria que li ha agafat d'anar amunt i avall amb carro o amb cotxe a tota velocitat, no pot acabar bé! Amb l'ajuda del Teixó, que és un animaló molt prudent, intentaran que el Gripau no es fiqui en més embolics, encara que ell és tan presumit i tan poca-solta que no els ho posarà gens fàcil.



HADDOW, Swapna. *El llibre d'en David Colom a palau!: sobre com escapar-se d'un cop d'estat alat*. Barcelona: Flamboyant, 2024

I VERD HAD

En David Colom i el seu millor amic Capi han seguit el seu bec fins al pla més de cervell de gat que s'hagi vist mai. En David convenç el príncep Raju, el colom reial, per canviar-se de lloc durant un dia. Però la vida a l'alta societat no és tal com la piulen...

SANTIAGO, Roberto. *El secret de la k*. Barcelona: Estrella Polar, 2024

I VERD SAN

BLANCH, Teresa. *El lladre de calçotets*. Barcelona: Estrella Polar, 2024

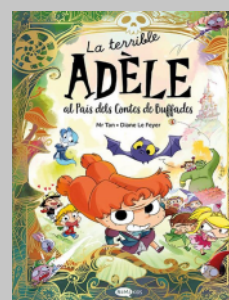
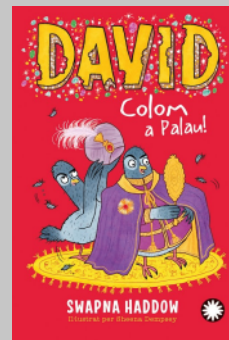
IC BLA

BLANCH, Teresa. *El gat samurai*. Barcelona: Estrella Polar, 2024

IC BLA

MR TAN. *La terrible Adèle al país dels Contes de Buffades*. Madrid: Kómikids, 2024 **IC MRT**

La terrible Adele s'ha vist transportada al País dels Contes de Buffades, un lloc meravellós on tothom pot realitzar els seus somnis. El seu temperament pot ajudar-la a sobreviure a la cursileria d'aquest món estrany, en què els prínceps es donen la gran vida, mentre que les princeses han de competir entre elles per aconseguir ser protagonistes del seu propi conte. L'objectiu de l'Adèle és escriure un nou tipus de contes per a les nenes i els nens.



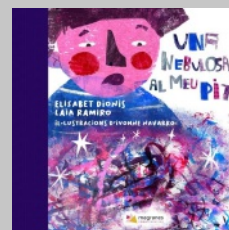
No ficció

DIONÍS, Elisabet. *Una nebulosa al meu pit*. Barberà del Vallès: Magranes Cooperativa, 2024 **I 159 DIO**

Un conte sobre gaslighting: distorsionar la realitat d'algú a través de la manipulació

"Un malentès, fins i tot sense mala intenció, pot provocar angoixa i confusió desconcertant en la persona que pateix aquesta situació. La Maia i l'Oli ens mostren els seus sentiments i ens comparteixen aprenentatges sobre el bon tracte en la comunicació."

GABZDYL, Pavel. *Espaimania*. Barcelona: Animallibres, 2024 **I 52 GAB**



BANFI, Cristina. *Els deu animals més letals*. Barcelona: Animallibres, 2024 I 591 BAN

CASSANY, Mia. *Curiosàrius. Hàbitats del planeta: del desert als pols, descobreix la diversitat de la Terra*. Barcelona: Mosquito, 2024 I 591 CAS

Si sempre et preguntes el perquè del que veus i t'agrada aprendre i saber més i més sobre totes les coses que t'interessen, l'has encertat! En aquest llibre hi trobaràs mil dades, informacions i curiositats sobre els diferents ecosistemes que hi ha al món, des de les tundres gelades fins als deserts, passant per les altes muntanyes i les selves tropicals.

SCHAMP, Tom. *El llibre més divertit de tots els vehicles*. Barcelona: Combel Editorial, 2024 I 629 SCH



BIBLIOTEQUES
MUNICIPALS
DE REUS



Biblioteques
Públiques
de Catalunya

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

biblioteques.reus.cat - info.biblioteques@reus.cat