

David Hare

Sir David Hare va néixer a St Leonards-on-Sea el 1947; dramaturg, guionista i director de teatre i cinema britànic. La majoria de les seves obres reflecteixen els problemes polítics i socials del nostre món actual; per exemple, la seva obra *Via Dolorosa* tracta el conflicte entre Israel i Palestina.

Les seves obres solen versar sobre temes amb un fort rerefons polític i social.

David Hare és un dels bastions del National Theater de Londres. Li agrada dissecar des de l'escenari els temes que més preocupen a la societat anglesa a cada moment. I li sol sortir bé, perquè el seu teatre no peca de demagògic, encara que *The Power of Yes*, sobre el món de les finances, ha estat maltractada per la crítica.

Va arribar al National Theatre en la dècada dels 80, previ pas pel Royal Court Theatre, on va arribar a ser director adjunt i en el qual s'han escenificat la majoria dels seus textos.

Té un especial interès té la seva trilogia sobre l'església anglicana, la justícia i la política i els mitjans de comunicació que retrata, respectivament, en (*Racing Demon, Murmuring Judges i The Absence of War*). Però també té un teatre més íntim i personal, com *Skylight*.

Quan es va representar a Espanya el seu *Via Dolorosa* va haver-hi divisió d'opinions, alguns crítics la van ratllar de proisraelí, uns altres de propalestina.

Club de lectura “Llegir el teatre”



El Meu llit de zinc de **David Hare**

Dilluns 4 d'abril
a 2/4 de 7 de la tarda



BIBLIOTECA CENTRAL
XAVIER AMORÓS
REUS

David Hare

Sir David Hare va néixer a St Leonards-on-Sea el 1947; dramaturg, guionista i director de teatre i cinema britànic. La majoria de les seves obres reflecteixen els problemes polítics i socials del nostre món actual; per exemple, la seva obra *Via Dolorosa* tracta el conflicte entre Israel i Palestina.

Les seves obres solen versar sobre temes amb un fort rerefons polític i social.

David Hare és un dels bastions del National Theater de Londres. Li agrada dissecar des de l'escenari els temes que més preocupen a la societat anglesa a cada moment. I li sol sortir bé, perquè el seu teatre no peca de demagògic, encara que *The Power of Yes*, sobre el món de les finances, ha estat maltractada per la crítica.

Va arribar al National Theatre en la dècada dels 80, previ pas pel Royal Court Theatre, on va arribar a ser director adjunt i en el qual s'han escenificat la majoria dels seus textos.

Té un especial interès té la seva trilogia sobre l'església anglicana, la justícia i la política i els mitjans de comunicació que retrata, respectivament, en (*Racing Demon*, *Murmuring Judges* i *The Absence of War*). Però també té un teatre més íntim i personal, com *Skylight*. Quan es va representar a Espanya el seu *Via Dolorosa* va haver-hi divisió d'opinions, alguns crítics la van ratllar de proisraelí, uns altres de propalestina.

Club de lectura "Llegir el teatre"



El Meu llit de zinc de **David Hare**

Dilluns 4 d'abril

a 2/4 de 7 de la tarda



**BIBLIOTECA CENTRAL
XAVIER AMORÓS
REUS**