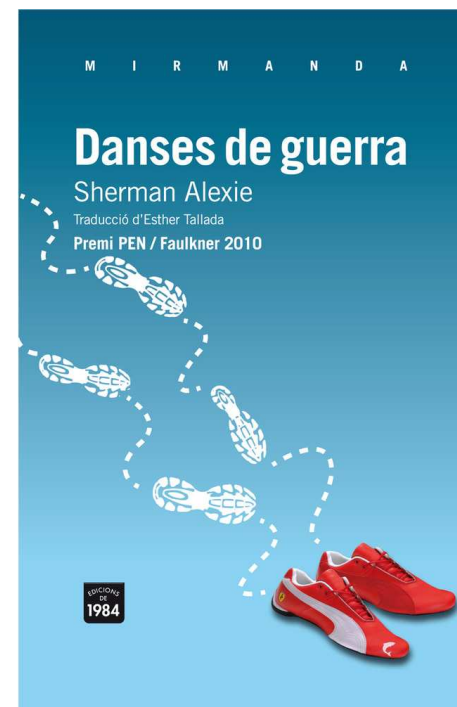


LES ROSES RECORDADES

Recordes com ens duien
aquelles mans les roses
de Sant Jordi, la vella
claror d'abril ? Plovia
a poc a poc. Nosaltres,
amb gran tedi, darrera
la finestra, miràvem,
potser malalts, la vida
del carrer. Aleshores
ella venia, sempre
olorosa, benigna,
amb les flors, i tancava
fora, lluny, la sofrença
del pobre drac, i deia
molt suament els nostres
petits noms, i ens somreia.



Club de lectura



Danses de Guerra de Sherman Alexie

Club de Lectura B
dimarts 18 de Juny a
2/4 de 7 de la tarda.



BIBLIOTECA CENTRAL
XAVIER AMORÓS
REUS

SHERMAN ALEXIE

Sherman Alexie (Reserva Spokane, a Wellpinit, Washington, 1966) és poeta, escriptor, guionista i director de cinema nord-americà. Gran part de la seva obra es basa en la seves experiències com a indígena americà a la Reserva Spokane, on va ser criat. Malgrat tenir una salut delicada, havia nascut amb una hidrocefàlia, era un gran lector i, decebut pel baix nivell educatiu a la reserva, estudià en una escola de fora i, posteriorment, aconseguí estudiar a la Universitat Gonzaga. Actualment viu a Seattle.

És autor d'una obra diversa que abasta des de la novel·la - *Reservation blues* (1995) o *Indian Killer* (1996), sobre un assassinat interracial- poesia -*The business of fancy dancing* (1992), *First Indian on the moon* (1993) o *The Man Who Loves Salmon* (1998)- narracions -*The Lone Ranger and Tonto Fistfight in Heaven* (1993) i, fins i tot, una barreja de poesia i narracions com *Dances de guerra* (*War Dances*), que li va fer guanyar el Premi PEN/ Faulkner Award el 2010.

La poesia, els contes i les novel·les d'Alexie tracten els mateixos temes: desesperació, pobresa, violència i alcoholisme a través de les vides dels Indis americans.

Tal com diu Sarah A. Quirk al *Dictionary of Library Biography*, Alexie fa tres preguntes a través de la seva obra: "Què vol dir viure com a indi avui en dia?" "Què vol dir ser un home indi?, i finalment, Què significa viure en una reserva índia. Els protagonistes en la majoria de les seves obres exhibiesen una preocupació constant amb ells mateixos i la seva relació amb la població blanca americana.



Llibres

- *The Business of Fancydancing* (poesia, 1992)
- *I Would Steal Horses* (poesia, 1992)
- *Old Shirts and New Skins* (poesia, 1993)
- *First Indian on the Moon* (poesia, 1993)
- *The Lone Ranger and Tonto Fistfight in Heaven* (narracions, 1993)
- *Seven Mourning Songs For the Cedar Flute I Have Yet to Learn to Play* (poetry, 1993)
- *Reservation Blues* (novel·la, 1995)
- *Water Flowing Home* (poesia, 1995)
- *Indian Killer* (novel·la, 1996)
- *The Summer of Black Widows* (poesia, 1996)
- *The Man Who Loves Salmon* (poesia, 1998)
- *The Toughest Indian in the World* (narracions, 2000)
- *One Stick Song* (poesia, 2000)
- *Ten Little Indians* (narracions, 2003)
- *War dances* (*Dances de guerra* narracions i poesia 2010)

Pel·lícules

Smoke Signals (guionista, 1999; adaptat de la narració "*This is What It Means to Say Phoenix, Arizona*" a Lone Ranger and Tonto)

The Business of Fancydancing (escriptor i director, 2002)
49? guionista, 2003)