

sortint dels gèneres. Però si l'haguéssim de definir, sí que hauríem de parlar d'intriga clàssica: és la investigació d'un crim.' Alzamora ja havia fet de la guerra del 1936-39 el teló de fons d'un llibre anterior, 'Sara i Jeremies', però diu que 'ni l'una ni l'altra no són novel·les de la guerra civil. Ara, és clar, la guerra civil és part de la nostra mitologia moderna. És normal que ens hi fixem, un moment o altre.'

Vilaweb [en línia]. <<http://www.vilaweb.cat/noticia/3963562/20111221/thriller-sebastia-alzamora-guanya-premi-sant-jordi.html>>

### Altres obres de l'autor a la biblioteca:

- \* *El Benestar*. Barcelona : Proa, 2003      **P ALZ**
- \* *Dogmàtica imparable : abandoneu tota esperança*. Barcelona : L'Esfera dels llibres, cop. 2005 **316.3 ALZ**
- \* *L'Extinció*. Barcelona : Edicions 62, 1999 **N(ALZ)EXT**
- \* *Miracle a Lluçmajor*. Barcelona : Proa, 2010  
**N(ALZ)MIR**
- \* *Mula morta*. Barcelona : Proa, 2001      **P ALZ**
- \* *Mula muerta*. Barcelona : DVD, 2003      **P ALZ**
- \* *Nit de l'ànima*. Barcelona : Proa, 2007      **N(ALZ)NIT**
- \* *La Part visible*. Barcelona : Proa, 2009      **P ALZ**
- \* *La Pell i la princesa*. Barcelona : Destino, 2005  
**N(ALZ)PEL**
- \* *La Piel y la princesa*. Barcelona : Destino, 2006  
**NC(ALZ)PIE**
- \* *Sara i Jeremies*. Barcelona : Proa [etc.], 2005  
**N(ALZ)SAR**
- \* *Tancat per vacances*. Barcelona : Columna, 2003  
**N(TAN)TAN**

# Club de lectura



## *Crim de sang* de *Sebastià Alzamora*

Club de lectura A  
Dimecres 28 de maig

2/4 de 7 de la tarda.



BIBLIOTECA CENTRAL  
XAVIER AMORÓS  
REUS

## Sebastià Alzamora

Sebastià Alzamora (Llucmajor, Mallorca, 1972). Escriptor, crític literari i gestor cultural.

Llicenciat en Filologia Catalana per la Universitat de les Illes Balears (1995), compagina la creació literària amb tasques acadèmiques i de gestió cultural. Ben aviat s'erigeix com una sòlida i arriscada veu del panorama literari català, innovadora i alhora deutora de les fonts dels clàssics. Les seves obres solen retratar una societat en declivi on els personatges presenten els dubtes de l'existència. Forma part del nucli generacional anomenat "Els Imparables", conjuntament amb Hèctor Bofill i Manuel Forcano i amb els quals publica l'assaig programàtic *Dogmàtica imparable: Abandoneu tota esperança* (2005).

Es dóna a conèixer amb el poemari *Rafel* (1994). Posteriorment, publica, entre d'altres, *Apoteosi del cercle* (1997), *Mula morta* (2001), *El benestar* (2003) i *La part visible* (2009). Part de la seva obra poètica ha estat aplegada en antologies conjuntes, com per exemple *Imparables* (2004). Com a narrador és autor de *L'extinció* (1999), *Sara i Jeremies* (2002), *La pell i la princesa* (2005), *Nit de l'ànima* (2007), *Crim de sang* (2012) i *Dos amics de vint anys* (2013). Escriu també l'assaig *Gabriel Janer Manila: L'escriptura del foc* (1998) i participa amb relats breus en diversos volums col·lectius. L'obra de Sebastià Alzamora ha estat profusament premiada; compta també de diverses traduccions al castellà, italià, francès, portuguès, hebreu i eslovè.



També és col·laborador habitual en diversos mitjans de comunicació i en múltiples revistes científiques i culturals, com *Serra d'Or*, *Lluc*, *El Mirall*, *El Temps*, *Avui*, *Diari de Balears*, *Diario de Mallorca*, *Benzina*, *El Singular Digital* o *Catalunya Ràdio*.

## Crim de sang

*Crim de sang* és una novel·la que, en paraules de l'autor, recrea un fet històric de la guerra del 1936-39: 'Al principi de la guerra, a Barcelona, hi hagué una matança de religiosos maristes per la FAI. És un fet històric. En aquest context, i ara en la ficció estrictament literària, hi ha un doble crim força enigmàtic d'un pare marista i d'un nen. Un comissari de policia descobreix que aquestes dues morts s'aparten del crim de guerra i es posa a investigar. Per una altra banda, tenim l'assassí, que no sabem qui és, però que ens parla en primera persona i que diu que és un vampir.'

Continua Alzamora: 'Els maristes es van adreçar a la FAI per negociar la fugida a França en canvi de 200.000 francs. En un principi els anarquistes ho van acceptar, però després els van trair. En van matar 172.' L'escriptor mallorquí deixa clar que la novel·la no acusa ningú ni reivindica res, ans parla del mal i de la força de la vida, que al final s'imposa i venç el mal: 'En aquest cas, els ministres del mal són els dirigents de la FAI, però el mal pot ser obra de qualsevol i en qualsevol posició ideològica. I avui em sembla que tenim prou distància per a parlar d'aquestes coses. A més, és una ficció.'

També explica que s'ha documentat sobretot amb dos llibres: 'El silenci de les campanes. La persecució religiosa durant la Guerra Civil' de Jordi Albertí (Proa, 2007), i 'El preu de la traïció' de Miquel Mir (Pòrtic, 2010). És creient Alzamora o escriu la història des de l'agnosticisme? 'Hauria de dir que no sóc creient, si bé he tingut una educació religiosa. Abans hauria dit amb tota contundència que no sóc creient. Ara no és tan clar, deu ser que em faig vell.' I continua: 'El comissari de policia, que és el protagonista de la novel·la, és absolutament descregut i fins a un cert punt un menjacapellans, però no combrega amb l'assassinat, i es troba en una situació que l'omple de perplexitat.'

L'hem de considerar 'Crim de sang' una obra d'enjoli? Alzamora se senya amb salut i respon que és una novel·la de gèneres: 'Hi trobem intriga, elements gòtics, històrics... el relat va entrant i