

Obres :

Ànsia (Crave)

Devastats (Blasted)

4.48 Psicosis Purificats (Cleansed)

Pell (Skin)

L'amor de Fedra (Phaedra's Love)



Club de lectura “Llegir el teatre”



Rebentats
de Sarah Kane

**Dilluns 12 de febrer
a 2/4 de 7 de la tarda**



**BIBLIOTECA CENTRAL
XAVIER AMORÓS
REUS**

SARAH KANE

Neix a Essex , Anglaterra (Regne Unit), dins d'un matrimoni dedicat al periodisme, sent el seu pare cap de redacció del diari Daily Mirror a l'àrea oriental.

La seva afició pel teatre i les lletres ja s'inicia en la seva adolescència, on forma part d'un grup de teatre aficionat com a directora, amb obres d'autors com Anton Txèkhov o William Shakespeare . Cursa els seus estudis universitaris d' Art Dramàtic a la Universitat de Bristol , on es llicencia amb matrícula d'honor. Allà, tot i que pensa a convertir-se en actriu o directora, comença a decantar-se per l'escriptura. Les seves influències literàries són molt variades, però té predilecció per Edward Bond , Samuel Beckett , Howard Brenton i Georg Büchner .

El 1994 escriu el seu primer text *Sick*, una trilogia de monòlegs , els temes centrals són la violació, la bulímia i la sexualitat.

Aquests tres arguments, al costat del dolor, la crueltat, la tortura i l'amor, seran els seus eixos creadors.

Durant aquest període, Kane ja pateix símptomes de depressió que la portaria a acabar amb la seva vida.

El 1995 estrena a Londres l'obra *Blasted* (traduïda com *Rebentats*), que suscita un autèntic escàndol per gran part de la crítica, acusant-la d'obscena i violenta. No obstant això, dramaturgs consagrats com Edward Bond o el Premi Nobel de Literatura 2005 Harold Pinter, defensen públicament l'obra i consideren la seva autora com una de les dramaturgues creixents en l'era Thatcher amb més projecció. Aquesta obra inicia una gira reeixida per Europa i és traduïda ràpidament a altres llengües.

El 1996, estrena *L'amor de Fedra* (*Phaedra 's Love*), un text nascut dins d'un projecte de reescriptura de tema mitològic que va promoure el Gate Theatre de Londres. Explica la història de Fedra en clau pop , però amb referències a la família reial anglesa. Kane, a més, dirigeix la seva pròpia obra, atorgant una presentació de com és el seu estil i la seva sensibilitat poètica.

A més de les obres anteriors, dirigeix un muntatge de *Woyzeck* de Georg Büchner per a un festival dedicat expressament al dramaturg alemany. També escriu el guió d'un curt titulat *Skin* dirigit per Vicent O'Connell en 1995, que va produir i va emetre Chanel 4. Encara Sarah Kane es mostrava oberta, dinàmica i lúcida en públic, l'autora es trobava cada vegada més dominada per la de-

pressió maníaca que patia. Les obres d'aquest any van tractar sobre la violència de psiquiatres i el dolor de malalts amb trastorn mental .

El 1998 estrena dues obres espinoses:

A l'abril presenta *Purificat* (*Cleansed*), text dedicat als pacients i al personal del ES3, divisió de hospital psiquiàtric on cada vegada és ingressada amb més regularitat.

A l'agost s'estrena amb el pseudònim de Marie Kelvedon *Ànsia* (*Crave*), on els personatges viuen amb dolor els seus trastorns, les seves angoixes i la seva solitud.

Al gener del 1999, Sarah Kane ingressa voluntàriament en el Maudsley Hospital de Londres, mentre que la crítica es rendeix davant el seu talent. Cada vegada més malalta, Sarah escriu per desfogar un monòleg on bolca tota la seva desesperació, el seu desig de vida i amor, però que només troba una sortida al suïcidi .

El monòleg *04:48 Psicosis* fa referència a l'hora en què més suïcidis es cometien ja que, segons estadístiques angleses, és en aquesta hora aproximada quan acaben els efectes dels fàrmacs presos la nit anterior. L'obra mostra què és el que passa per la ment d'una persona quan ja no distingeix la realitat de l'imaginari, els records del que es fantasiava, els somnis de la malsons.

Després d'acabar el text, Sarah Kane intenta suïcidar prenent 150 pastilles antidepressives i 50 somnífers , però és trobada a temps i traslladada a l'King 's College Hospital. Tres dies després, durant unes hores en què va estar sola, es penja al bany amb els cordons de les seves sabates. Acabava de fer 28 anys dues setmanes abans.

04:48 Psicosis és representat pòstumament al juny de 2000, i el 2001, el Royal Court Theatre va dedicar una temporada sencera a reposar totes les seves obres.

Sarah Kane és una de les dramaturgues més representades a Europa, sent la seva obra traduïda a l'alemany, francès, italià, espanyol, català, polonès, grec, danès, portuguès, neerlandès, romanès, rus.